





# Paseo Musical Por los Años 30

• A mediados de mes se estrena en el Teatro Municipal de Las Condes una comedia musical que nos trasladará a Talca... en la época en que era tan importante como París y Londres.

Un musical regreso a la época de los 30 y a los acartonados admiradores de Rodolfo Valentino se prepara entre los bastidores del Teatro Municipal de Las Condes. A mediados del mes, se descocerá el telón que marcará el regreso a la actividad teatral de un autor chileno, Tobías Barros, y el debut de varios actores.

"El Galán de los Años Treinta" es una comedia musical que devolverá al tiempo del tango y del charleston. Que revivirá melodías tan famosas como "Fumando Espero" y "Cantando bajo la lluvia"... todo esto ambientado en la ciudad de Talca...

La base del montaje es el grupo de teatro de la Municipalidad de Las Condes que dirige Alberto Rodríguez. Que para esta oportunidad ha sido "reforzado" con la actuación protagónica del propio Rodríguez, de Carmen Drago y Jorge Montoya, la excelente pareja folclórica que hará su primera incursión en el teatro; Marta Huneeus y Loredana Visanello, la relativa terna cuerpo cuando este grupo de artistas se convocó de que una comedia musical sería un vivo atractivo para renovar el ambiente teatral. Y que una labor como la suya podría ser de gran beneficio para las actividades de beneficencia que realizan las

damas de la comuna. Gran parte de la recaudación que se obtenga de la obra irá a parar a manos del Comité de Navidad así como para las acciones que se realizan dentro de las poblaciones marginales de Las Condes.

## DE HOLLYWOOD A TALCA

Para muchos, "El Galán de los Años 30" será un regreso al pasado. Para otros será su primer encuentro con el impacto que produjo la llegada del cine sonoro a una sociedad como la chilena de entonces.

Este es el marco en el que hay que ubicar a Roberto Florentino... una caricatura del popular Rodolfo Valentino... que en Hollywood sufre de una violenta afonía. Sus empresarios deciden en un dos por tres que hay que alejarlo de los grandes centros cinematográficos para evitar un impacto negativo. Y el lugar más recóndito que encuentran en el mapa es Chile... una ciudad llamada Talca.

Desde ya se puede adelantar que habrá una buena dosis de humor en los irris y venires de la estrella... o de quien "parece serlo", en la sociedad talquina. Porque ningún elemento se escapa... ni la familia Silva Silva, Pazo Pazo del Solar Deano, ni los gigolos de la época, ni las jovencitas bien...

"Me ha costado regresar al teatro, porque mi generación ya está fuera del ambiente".

Sin embargo, Tobías Barros tomó su "boloto de lotería" como él llama a cada una de sus creaciones. El autor nacional ha estrenado obras en Chile y en el extranjero. Fue uno de los fundadores del Teatro de Ensayo y más tarde fue quien asumió la vanguardia de los teatros de bolsillo al crear el Atelier...

"Entonces la gente se escandalizó mucho porque en ese teatro se dijo por primera vez la palabra "m...". Ahora me imagino que produciré el mismo impacto al revés, porque la palabra más fuerte que tiene esta obra es "antejo".

Grande es la experiencia que tiene también Tobías Barros en materia de comedias musicales. Exitó tuvieron los montajes de sus obras "La canción del oca" que hizo primero María Elena Gestner y luego Malú Galica. Largo tiempo estuvo en cartelera su "Chile News". Y en Buenos Aires estrenó "Las ridículas preciosas" que nada tenía que ver con la obra de Molière...

Su técnica consiste en iniciar siempre sus montajes en salas chicas para luego trasladarlas al ambiente de máxima recepción, a



# Paseo musical por los años 30. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Paseo musical por los años 30. [artículo]. fot.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile