



Nuestras Lecturas

Enrique Araya: Sátira y Enigma

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Luz Negra". Enrique Araya.

Enrique Araya, que tanto ha hecho reír con "La Luna era mi tierra" y sus demás producciones, continúa en la línea humorística con esta nueva obra, "Luz Negra". Ahora vuelve a la carga, pero la sátira es violenta, fuerte y enigmática. El lector no se divierte de buenas a primeras, porque, como dice muy bien Alfonso Calderón, "Luz Negra" es un "libro doloroso y agresivo"; su vena humorística es distinta a la de "La Luna era mi tierra". En ésta hay otro impulso, no aparece la luz blanca de la luna que contrasta con la negra del eclipse triste y melancólico que presenta el autor.

Araya busca la verdad "por otras sendas". Con este libro inicia "otro camino"; ya no es la luna su tierra, "todas las noches se fuga de ella, se escapa, deja "atrás" la cobarde" y entra por el túnel "oscuro inconsciente". Dentro del "túnel", "veo claro" —dice— que hay dos verdades aparentemente opuestas, "Que el sí es idéntico al no", "Que el Uno es el todo". En el túnel sintió terror y gritó: "¡Qué oscuridad! y una voz me respondió: "Es cierto, pero qué claridad". No comprendió de inmediato. Meditando, "perdí el miedo". "Y pronto pude ver cómo la oscura y la clara eran idénticas".

La sátira de la vida presente está misteriosamente escondida, pero se ve. Hay tantos hombres para los cuales es lo mismo la verdad y la mentira; la libertad y la esclavitud; la luz y la oscuridad; aún más, hay personas que se habitan a la inversión de valores. En el túnel sus "ojos aprenderán a ver en la luz negra".

Al fin y al cabo, el hombre es un animal de costumbres y no le cuesta nada tener los errores por verdades, las masacres por batallas en la guerra, el látigo por ley y otras aberraciones semejantes. "Pero mis ojos —aclara el autor— aprenderán a ver en la luz negra. Claro es que ella engendra otros ojos absolutamente distintos de los que sirven para ver en la luz blanca. ¿Cómo podrían ser iguales?"

"En el túnel el ser se transforma. Yo he cambiado mucho. A pesar de que llevo poco tiempo sumiéndome en él". Hay épocas en que algunos hombres se acostumbran a ser esclavos, máxime cuando el Monarca es el dinero, el capitalismo que engendra el comunismo. Hay épocas en la vida de los pueblos en que todo es caos y los necios ven orden y prosperidad. "En el principio era el caos. Pero ya no podría decir simplemente: "Hágase la luz". "Pero "al observar y estudiar", Araya tropezaba con el enorme obstáculo de las guioneras humanas —no de los excrementos físicos, sino de detritus mentales, acumulados por siglos— solidificados. "Dios apartó cosas netas: La luz de las tinieblas; la tierra del mar. Fue como edificar sobre el terreno baldío. Yo tuve que construir sobre ruinas cubiertas de estiércol mental".

Es necesario saber hacia dónde se va; mas el autor dice que algo responde: "No sé; pero no importa"; "No se preocupe".

Así son el tono y la forma de este libro, original y satírico.

Ullmann Noticias Sipo.

15-IV-1949. P.S.

658899

Enrique Araya, sátira y enigma [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Araya, sátira y enigma [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile