



Entre la Literatura Y la Plástica

“FUNDAMENTALMENTE me siento un escritor, pero la pintura para mí más que un hobby, es una necesidad”, dice Braulio Arenas, autor de más de 30 libros, poeta surrealista, dibujante y ahora expositor de collages en La Maison.

Abandonó sus estudios de Leyes en la Universidad de Chile (1913) para dedicarse a la literatura. Su último ensayo es “La imagen física del castillo kafkiano”. En el transcurso de este año publicará una “Antología del cuento cómico chileno”, que “no es sólo el humor que motiva una sonrisa intelectual, sino que al leerlo provoca la carcajada”.

Braulio Arenas consideró que había algunas manifestaciones artísticas que no podía decir con la escritura y que la plástica era lo más adecuado para ello”. En 1938 se sintió influido por la idea surrealista y junto con Jorge Cáceres, Teófilo Cid y Enrique Gómez Correa formó el Grupo Mandrágora. Ocuparon los procedimientos en la pintura y la literatura.

Colaboró en numerosas revistas surrealistas: Triple V de Nueva York y Neón de París. Participó en exposiciones en la Biblioteca Nacional, en Chile y en la Exposición Internacional de Surrealismo, en París.

EL COLLAGE

“Superé esta valiosa etapa... y empecé con una obra personal, que fue una especie de desafío. Traté de que no se viera un collage antiguo, tipo barroco, en que aparece humor y sorpresa. Introduje un elemento lírico, con una dimensión diferente, espacial, en la que no hay elementos cotidianos y que no es abstracto, porque no es sólo un propósito de color y forma”, explica Braulio Arenas refiriéndose a su obra.

Realizó numerosos dibujos sobre papel secante, con tinta china y acuarelas. También, dentro de su búsqueda de nuevas formas, jugó con discos long play, los sometió a altas temperaturas y los mezcló con algas. Considera que no forma parte de ninguna escuela plástica y que no tiene un tema central en sus obras. Utiliza el blanco como fondo “para situar la figura dentro del espacio mismo y aproximarla como conjunto al espectador”.

El artista piensa que “el collage tiene un sentido de decoración, de complementación de ambientes, de un agrado y de no rechazo. Es, por otra parte, materia pedagógica para estudiantes y se practica en todo el mundo, desde los parvularios, porque despierta el espíritu creativo del niño. En el collage hay un elemento sorpresa para el creador, tanto por función artística como por función lúdica.”

El Mercurio, Sept. 18-VII-1981. P. D2.

658886

Entre la literatura y la plástica. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la literatura y la plástica. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile