



Del Diario Vivir

"DOÑA COMPOSICION"

TODOS los días estamos aprendiendo cosas. A veces este aprendizaje es sobre realidades que creíamos ya superadas. En otras ocasiones es sobre hechos, cuya revisión estimábamos necesaria, pero sin llegar a precisar la fórmula más adecuada de análisis y estudio de tal situación.

Esto último parece habernos acontecido, con un libro que acaba de llegar a nuestras manos: "Nuevo concepto de composición en la enseñanza del Castellano", del cual son autores Raúl Torres Martínez y Myriam Bustos Arratia, dos maestros universitarios, de gran experiencia en la enseñanza de nuestro idioma y en los diversos niveles de nuestra educación.

El volumen, de 226 páginas, editado en los talleres de la imprenta, UTE, es el resultado del trabajo unitario de una pareja que no sólo congenia matrimonialmente, sino que, además, participa de un trabajo profesional común, que se realiza en las aulas del Instituto Pedagógico Técnico.

El sumario de por sí revelador, plantea desde la partida la crisis de una enseñanza que en muchas oportunidades hemos señalado como dramática y que se inicia con la "Vida, pasión y muerte de doña Composición", a cuyo "deceso" se refieren los autores de este ensayo pedagógico:

El libro lo hemos recibido recién. Lo estamos leyendo con simpatía, porque no hay duda que estamos en la misma onda de los autores.

Capítulos como "Nuevos criterios para la enseñanza de la composición: descripción general de los métodos"; "El estilo personal, la circunstancia, la índole del tema, etc., como determinantes de la forma de desarrollo del trabajo"; "La enseñanza de la oratoria"; "La composición aplicada a ciertas técnicas de trabajos de grupos"; "La composición y las técnicas de investigación", etc., subrayan una necesidad que es urgente: renovar una metodología, que por años ha demostrado su ineffectividad.

De esta realidad dejan claro testimonio los profesores Torres y Bustos en las páginas iniciales de su libro:

"En los cursos superiores de Enseñanza Media y en los Universitarios de cualquier tipo, desaparece todo intento de enseñar algunas formas de "composición". Enfrentado el estudiante a escribir o a hablar, lo hace sin técnicas ni método alguno, con temores, con terribles complejos y aprensiones. Si tiene que redactar alguna clase especial de carta (una solicitud, por ejemplo) el resultado es desolador".

No nos cabe duda que este ensayo será decisivo en el ánimo de muchos profesores de Castellano y de la enseñanza básica, que conscientes de este problema, no ha encontrado aún el método eficaz para enfrentarlo.

En muchas ocasiones esto constituye otro motivo de frustración para el maestro, cuyos alumnos a duras penas hablan y a duras penas escriben.

En crónicas próximas iremos comentando capítulos específicos del libro.

Mientras tanto, felicitaciones a sus autores por este presente de Año Nuevo.

C R O N O S

El Conde de Valdivia : 31-XII-71. P. 3

662450

"Doña Composición" [artículo] Cronos

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Doña Composición" [artículo] Cronos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile