



**TEATRO**

## Humorístico país

\* *Oh, Cauquenes*, Grupo La Joda. Creación y dirección de Julio Bravo. Sala del Ángel.

POR JUAN ANDRÉS PIÑA

El título *Oh, Cauquenes* hace pensar en una obra parecida a la norteamericana, *¡Oh, Calcutta!*, provocador estreno en la década del 60. Pero la creación del grupo La Joda sólo tiene con ella una semejanza fonética. Se trata de cinco cuadros que no guardan entre sí relación temática, pero que sí están atravesados por un mismo estilo desenfadado, a ratos delirante.

Como otros grupos jóvenes (La Falcía, Aleph), La Joda trabaja con elementos de la realidad chilena, ironizándolos o haciéndolos caricaturas de personajes y situaciones. En el primer cuadro, un soldado latinoamericano, que se defiende frente al ataque de los rebeldes, es abandonado progresivamente por la oficialidad a medida que se le sube de grado. Al fin es ascendido a coronel por el general, que huye a Miami. En el segundo, dos propagandistas ambulantes se rien y lamentan de su cesantía. Después, una dueña de pensión de Cauquenes flagela a sus clientes y les obliga a acatar órdenes absurdas. Posteriormente un personaje recita fragmentos de *Obra gruesa*, de Nicanor Parra, todos relacionados con



*Oh, Cauquenes*: raqueta en mano, los empresarios deciden el futuro

la muerte. Al final, un par de prósperos empresarios juega tenis, comenta la situación nacional y se convence de que este país, sin ellos, sería un desastre.

Aparte del estilo alocado y vertiginoso, común a todos los cuadros, ningún otro elemento estructural une los fragmentos. Son chispazos, cuadros aislados cuyo objetivo central es hincar el diente a ciertos aspectos del Chile de hoy, con humor y evitando cualquier relación con el realismo. Los actores se prestan bien para este juego, que en algunos casos llega al paroxismo, como la dueña de la pensión que en un ritual macabro reduce a su último cliente y le obliga a permanecer atontado para proclamar después que así se formará la familia chilena ideal.

*Oh, Cauquenes* es una obra de hallazgos aislados, que tiene sus mejores momentos en la caricatura: los tenistas decidiendo el futuro del país mientras se disputan furiosamente un punto.

Este segundo estreno de La Joda —primero fue *San Silvestre show*— muestra actores con gran ángel escénico, que recuperan esa forma anti-realista y delirante del Aleph de los primeros tiempos, y cuyo aporte al teatro chileno crece a medida que pasan los años. Pero, como muchos otros grupos por el estilo, requieren un desarrollo dramático más riguroso. Las ideas de Julio Bravo, autor y director, necesitan el encauzamiento adecuado para dominar el conjunto de escenas, muchas de ellas valiosas por sí mismas, pero no integradas a un mundo dramático más amplio.

NOV. 29 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE DE 1980. No 171, Stgo. 662542

61

## Humorístico país [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Humorístico país [artículo] Juan Andrés Piña. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile