



26 SARAGO 27 DE ENERO DE 1979 LA SEGUNDA 662533 ESPECTACULOS

CRITICA DE TEATRO:

"LOYOLA, LOYOLA"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTORES: Cristián García, Huidobro y Julio Bravo.
ELLENCO: Sandra Solimano, Cristián García, Huidobro, Agustín Moya y Pepe Herrera.
BATERISTA: Jorge Mihovilevic.
DIRECTOR: Cristián García - Huidobro.
SALA: La Comedia.

El grupo "La Falcía" hizo su aparición en el campo teatral profesional con la obra "Loyola, Loyola", de los autores Cristián García-Huidobro y Julio Bravo. Es una sátira muy críptica, que ha tomado como leit motiv al folklórico personaje el Gustón Loyola, protagonista de la cueca homónima.

En este caso preciso de "Loyola, Loyola", se desmitifican ciertos símbolos de la chilendad, representados en Loyola, con bastante ingenio, sentido del humor obvio y absurdo, y sirvientes a sus locuras contingentes. Como obra teatral, "Loyola, Loyola", carece de una estructura bien definida, porque se diluyen, en parte, los conceptos; pero quizás esto no sea tan importante, sino el estilo nuevo y vital de expresión teatral que entrea el grupo, cuyo montaje está bastante cuidado. Hay creatividad en la dirección, al utilizar muchos elementos circenses. Toda la presentación es enriquecedora en juego teatral y expresión corporal. Hay dinamismo y ritmo y una actuación, homogénea, destacando Agustín Moya, en la creación del personaje protagónico.

"Loyola, Loyola" está conformada sobre la base de escenas, canciones y coreografías, unas mejor logradas que otras. El personaje que se hace entre el rato chileno y el hombre germano, en sus orígenes, es el climax de la pieza. También sobresale la caricatura que se ofrece del héroe cinematográfico, tomando como ejemplo al Llanero Solitario, que, aunque no tiene mucha razón de ser dentro del contexto folclórico, tiene un diálogo muy bien construido que mueve a la risa espontánea.

En resumen: una obra entretenida, que busca más allá de lo anecdótico, desmitificar hechos y expresiones de nuestro folklórico, a través de una investigación cuidadosa y novedosa al utilizar técnicas escénicas más modernas. Una pieza que entretiene, hace reír y pensar, especialmente cuando se analiza el subtexto.

Los integrantes del grupo La Falcía, en su primer estreno: "Loyola, Loyola", en la sala La Comedia.

Loyola, Loyola" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loyola, Loyola" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)