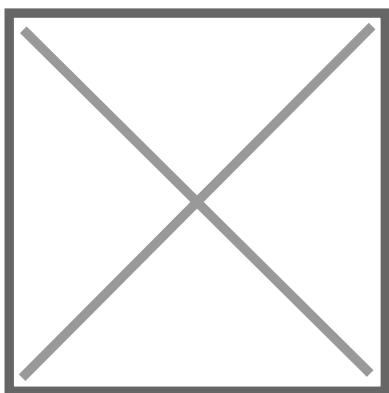




662593

La Estrella de Iquique

11.VIII.1968

Crónica de muchos filos

por ANDRÉS SABELLA

La Dirección General de Prisiones allanó, sorpresivamente, las celdas de la Cárcel Pública de Santiago, encontrándose en ellas una "gran cantidad de armas cortantes", de todo tipo y factura, (cuchillos, estiletes, estoque). Esta noticia es que es de filo, dragarrajá. Pero, no se halla fuera de nuestra realidad, porque el chileno fue siempre hombre de cuchillo activo. Alberto Blest Gana señala en el "roto" "el vértigo de la sangre", como una de sus características más señaladas, agregando esta frase decisiva respecto a No Cámara:

"Había sentido desde su primera rejería seria, jugando a cara o cruz, un encanto fascinador al dar su primera puñalada. Le gustaba la sangre".

El mismo novelista ofrece

este diálogo revelador en una de las escenas de "Durante la Reconquista". Cantara conversa con No Noira, inclinandolo a sostener un lance con los soldados del rey, que tienen a mano:

—"Mira, No Noira, ¿se animaría conmigo para los golpes?"

—De juro, pues —contestó el huaso—, ¿que me crees falso?"

—¿Tiene cuchillo?"

—¡Las cosas tuyas! ¡Cómo no, pues!"

Esa expresión despectiva, de honda ofendida, ("¡Las cosas tuyas! ¡Cómo no, pues!"), diceja, íntegramente, al chileno en posesión de la parte capital de su cuerpo y de su hacienda: el cuchillo. El cuchillo aumenta la mano del "roto", "Roto" sin cuchillo no alcanza a serlo ja-

más, porque esta arma define y completa al chileno. Antonio Bórquez Solar, en su hermoso "Romance del Guerrillero", trae un retrato plural del "roto", singular mención de este fervor nacional:

"seguidores de mujeres,
de jergas y galanicos,
con vostro corvo en el
| cinto
y electricos al seno...
...a pelo limpio e acco-
| ro",

Dña Juanita Islas de Dagoberto, en sus novelas y dos años tan lúidos, me contaba, en Santiago, entrecerrando los ojos a las evocaciones y a las ternuras de su juventud:

—Para "el 29", los muchachos le tenían a dos armas del chileno: primero, al corvo; después, a las "carricolas" que les gritaba...

(No quedaba familia peruana sin el padre y la madre, volando en un insecto)

Eso fue aquella guerra; palabra de "rotos" con filo en la mano y en la boca.

Una de las metáforas más inocentemente pícaras que recuerdo en el coa, es la que se refiere al corta-pámulas de varias hojas. El "roto" lo llama, dulcemente: "margarita", ¡terrible flor de muchos pétalos mortales!

En la Poesía chilena, Bórquez Solar canta al cuchillo labero y es odioso el soneto de Francisco Contreras, "El puñal antiguo", un abarce de época, en cuyas puntas se plantan y resuelve el drama del poeta:

"sobre el tapiz oriental
de mi alcoba oscura y
| fría
tengo tu fotografía
clavada con un puñal.

... ..
Con qué profundo arre-
| bole

hundo sobre tu retrato
aquel puñal vengador".

A comienzos de siglo, mi padre, apenas llegado de Jerusalén, decidió su primer viaje a la pampa, cargando la maleta del falte, relojes "Waltham" y joyas baratas. Su primer y último viaje, porque presenció, en una "oficina" visitada, un duelo a cuchillo y fue tal el ha-

Crónica de muchos filos [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica de muchos filos [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile