



del meserario Volponais, 19-III-1982 p. 4 662826

Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días

Por vía indirecta, es decir por una atención de mi querida nuera Erika, recibí la tercera entrega de la "Historia de la Pintura Chilena", que escribe el crítico porteño trasplantado a Santiago, Ricardo Bindis, y que se edita con los auspicios de Philips Chilena S.A..

Es un valioso esfuerzo de esta empresa nacional y su Departamento de Publicidad, que llega a un vasto sector del país y que se traducirá en la publicación anual —cinco ediciones— de un calendario y un folleto adjunto de gran formato.

En ellos se recogerá una amplia visión panorámica de la pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días.

Son más de 150 años de quehacer plástico que, en cinco etapas, abarcará los estilos estéticos concordantes y los nombres señeros de los que conforman la historia de nuestra tradición pictórica.

Y todo, ilustrado con un rico caudal de documentos gráficos de cuadros, retratos y escenas, en negro y a color, que concurren a valorar el documentado texto.

La tercera entrega, que corresponde a 1982 y comprende "La generación del trece y pintores afines", es un estudio de este movimiento generacional, que vino en Chile a romper la constante del influjo francés. "La pintura chilena tiene una historia bastante coherente y destaca a figuras de verdadero valor —comienza diciendo Bindis—, pero como un país sin gran tradición artística, ha sido tributario de las tendencias europeas".

En realidad, con la llegada al país del maestro ferrolano Fernando Álvarez de

Sotomayor, estudiado en la edición que comentamos, la pintura chilena tuvo un vuelco inesperado. De la rectoría gala, romántica, subjetiva, de un "plein air" que llegó a Chile tardíamente en la paleta de Juan Francisco González, pasa violentamente al realismo hispano, pleno de reminiscencias goyescas y velazqueñas.

Todo este proceso transcultural está muy bien señalado por Bindis, en esta publicación que va introduciendo al lector en la vida, ambiente, anécdotas y desenvolvimiento artístico de este grupo de pintores coetáneos. Grupo del cual emerge vigorosamente un artista genial: Arturo Gordon, auténtico maestro de la pintura chilena, no sólo por su estilo independiente, singular, sino por la naturaleza de su obra legitimamente nuestra.

Luego el crítico estudia los pintores afines a la Generación del 13 y toca algunos porteños. Pese a que la reseña es somera, debemos felicitarnos de esta inclusión, ya que sistemáticamente ciertos críticos capitalinos pretenden ignorar en sus obras el vigoroso movimiento plástico surgido este último medio siglo en la V Región.

Sin duda, esta labor dual realizada por el destacado crítico y Philips Chilena, constituye una valiosa aportación a la divulgación de la plástica nacional. Tarea hecha con una amplitud de criterio y propósitos de reconocimientos del quehacer artístico del país, lo que da mayor interés y solvencia a la interesante publicación, digna de ser imitada.

ENRIQUE MELCHERTS

Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días [artículo] Enrique Melcherts.

Libros y documentos

AUTORÍA

Melcherts, Enrique, 1917-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días [artículo] Enrique Melcherts.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile