



"...Y de la Semilla Sana"

Poemas de Paulina Cors. Prólogo de Andrés Sabella:

Paulina Cors Cruzat, joven poetisa antofagastina, ha iniciado sus pasos literarios con la publicación de su primera obra en la prestigiosa Colección "Hacia" que dirige el escritor Andrés Sabella y es reciente ganadora, con el Primer Premio del V Certamen Nacional de Literatura, Mención Poesía 1979, organizado por el Departamento de Letras de la U. del Norte, sede Antofagasta, con su conjunto de poemas "Cuatro versos de adiós para Raimunda".

Los versos de su llamante libro contienen delicadas alegorías en muchos pasajes poseedores de esos elementos vitales que evocan la sencilla trascendencia en el elemento existencial: "Y te cortó de la tierra y de las piedras y el agua y de la sana semilla..."

El fondo es trascendental y siempre la comunión con la naturaleza y sus circunstancias, lo que observamos en el poema "Mi corazón se viste": "de rosas esta noche y un aroma de estrellas se ha enredado en mi pelo/me pintado mi piel del color del verano".

La poetisa se identifica con la estuquista jardinera que cultiva en la estación propicia, con sueños fecundos, sus febriles quimeras: "A noche se abrió el desierto de aleacos, de áncles y rosas/el viento en brisa transformó su canto. A noche vivió mil años mi corazón de pájaro..."

Con libros y delicadas endechas, las nostalgias exclaman sus acentos profundos en el poema "No me dejes", aquí transcrito: "Dime adiós, dulcemente. No lo digas amor, en tu partida, no le digas palabras, no le mientas palabras, de futuros recuerdos. Los días de sol no son eternos y no es más importante el junco, señalando golondrinas, que la mejilla de la piedra..."

Tras la luz y la verdimia, la tristeza y el desencanto del alejamiento: "No puedo hacer volver el tiempo de la siembra ni el recuerdo ni tu voz ni tu rostro que, ahora, se diluye. Nos miramos y las huellas son un niñerío en tristezas/nuestras sombras sepultaron los jarrines..."

Y el amor se fue, permanecerá siempre en la joven primavera, pero aunque retarden los ratarques con sus suaves aromas y azahares, volverá de nuevo en su caballo de oro?

momentos el centenero vacía la copa en el armario y el aroma de veinte años se cierra sus ojos cerrados.../pero el llanto de Andelmales solamente una mancha/seca en la vereda..."

Y como llanto postrero que advocara (añorara) las horas felices del ayer, exclama: "Ay quién pudiera/volver atrás los minutos/que el sol gira hacia el revés y dejar caer los años, como hojas de otoño. Ya no tengo tiempo, amor. Pero a esta vida vuelva, circunstancia humana, un día, como hoy, yo puedo para ti, nacer de nuevo". Pulcritud afectiva, tal vez extremada, pero la poesía en su amor a la inspiración, confiesa por caminos de elevación y esterilidad. La autora, como en este caso, señala rumbos con cierta notable sabiduría nacida de sus intuiciones espirituales, primordialmente, que aparecen, de principio a fin, como permanentes, con un mismo sello y fieles a un patrón de crepuscular serenidad y beatitud que escapan a lo efímero o a lo circunstancial y, a veces, nos sorprende con hallazgos que apuntan a los ciclos misteriosos que embellecen, embrujadoramente, las rosadas cordilleras del Norte Grande.

EDILBERTO DOMARCHI



Y de la semilla sana [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y de la semilla sana [artículo] Edilberto Domarchi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile