



El Exégeta de “Pichuco”

En palabras de Borges, su maestro, hay otro Edmundo Concha: peripatético, tangotilo, orillero. Su habitat mental, el Buenos Aires de los suburbios, cuando no el sosiego azul de unos lagos australes. Pisando estos laberintos, con las pupilas fijas en los cielos módicos del sur, el oído atento a los avatares del “luelle dormilón”, Edmundo Concha, “el otro” (no el crítico, no el impecable geometrizarante de la frase, destructor de ídolos de barro, etc.), se deja atrapar por las emanaciones musicales de Anibal “Pichuco” Troilo, “troesma” insuperable para muchos en el género de la bandoneonada.

Allí, en medio de los elluvios del instrumento de 32 voces iniciales que, inventado en 1835 por el alemán Heinrich Band, habría caído “de pie” en Buenos Aires por obra de un tal “Bartolo el brasileño”, tripulante de un barco de carga (decenio 1860-1870), Edmundo Concha, recorriendo — como es costumbre — las calles más modestas de su espíritu, traza para el goce solipsista un imaginario encuentro con los “ejecutores” inmortales: Pedro Laurenz, Ciriaco Ortiz, Astor Piazzolla, Anibal Troilo.

De acuerdo con las “introducciones” que este Edmundo Concha acomete, motu proprio y ad honorem para el programa dominical de Carrion y Portilla, “Tangovision”, en la Radio Agricultura (programa por lo demás sin par en su especie), el tango “comandado” por “Pichuco” (que así decimos del gordo) se pasa... de la “rayuela” porteña para adquirir una categoría (jamás conjeturada ni en la cabeza ya calva de Band (1835), fabricante de acordeones en Krefeld, ni en la también exilia-

El exégeta de "Pichuco" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El exégeta de "Pichuco" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile