



DARIO DE LA FUENTE Y SU ARTE POETICO

LLAMADO A COMPOSITORES PARA QUE ACONDICIONEN LA MUSICALIDAD EN CADA TEMA.

"LA DEFENSA" destaca desde esta edición la producción literaria de DARIO DE LA FUENTE, su incondicional y talentoso amigo que ha vaciado en su libro de poemas "ARICA", una inspirada visión de los paisajes, leyendas y presente de la región.

De él se dijo en la oportunidad de su edición, que como en muchas de sus obras, ha estado a un correlario geográfico de aldeas, villorrios y ciudades.

El libro "ARICA" con su abigarrado colorido de ritos, pueblos, lenguaje y folklore, trae a la memoria un pensamiento filosófico de Hegel (alemán): "El arte descubre a la realidad de las formas bellas y engañosas de un mundo imperfecto y grosero, para revestirlo de una forma más pura y elevada, creada por el espíritu humano. Lejos de ser simples apariciones, las formas de arte

encarnan más realidad y verdad que las existencias fenoménicas del mundo real.

El espíritu penetra más difícilmente en la naturaleza y en la vida común, que a través de la obra de arte". Todo ello vale como hecho a la medida en el hermoso trabajo de DARIO DE LA FUENTE, escrito mientras cumplía sus labores profesionales como oficial en Carabineros de Chile, (Ahora es coronel en retiro).

Por su parte, Carlos Koller H. indica en la introducción: "Quien examina la importancia que cobra pende actualmente a Arica, tendrá que llegar a la conclusión de que este representa una posición llave, pues se encuentra ubicado en aquella parte del continente americano en que la costa, después de haber seguido rumbo general de Sur a Norte, se inclina hacia Noroeste, de manera que, visto desde

el puerto de Arica, el continente parece abrirse como un abanico, convergiendo hacia esa región las influencias provenientes de las más diferentes partes del continente".

Es más, el propio autor, ha facilitado a compositores y autores, para que a las veces que publiquemos, lo integren musical con el respectivo tinte folclórico.

ARICA

(DARIO DE LA FUENTE)

(Dónde el perfume
de tu yerba frota
y la primaria religión del agua
quedó prendida en el trayecto
vital de tu jornada?
Hubo un momento
de misterio
en que el destino
transformó tu rostro
dejando
entre tus valles la leyenda
de florista intacta
y amparó los metales en la campo
de virgen coronada
que vio pasar las mulas y las llamas
surcar el mar en un desfile lento
después de atravesar la puma brava
Tú ya sabías
de Putre y Socosoma,
Parinacota y Luta
por esa marcha indecifrable
que buscaba en la piel
la ansiedad meta
con el cargado del asno y p'ata
de Huancavélica y Potosí
camino a España.
Fueron siglos
de andar con los metales,
con la aridez auestas,
con el cantar, la rena y la manada.
¿Y recuerdas
Arica a Huantajaya
como un peón de hembra brava
dejando recorrer por sus entrañas
el hambre incontentada
de la arriquetta rápida?
Habías conocido
ya a Almagro y a Valdivia
los pioneros de tu crónica blanca,
habías visto al Inca en tus salares
y escuchando
el oro de Quistacundo
vibrando en sus runpanas.
Pero era Huantajaya
en verdad y leyenda
tu aventura
del sudor y la sangre
riegando la tierra
en modo desafío
a los gratos del valle
y a la poeta de Arica.

La Defensa, Arica, 2-XI-1981 p. 5

Darío de la Fuente y su arte poético. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Darío de la Fuente y su arte poético. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile