



La Segunda, Jto., 27-I-1978 p. 30.

CAFE-TEATRO DEL DI TREVI:

684358

# "Exquisita gente": Poco gracioso y entretenido

Por M. Eugenia Di Doménico

Desafortunado es el último estreno del director y autor Miguel Frank con su café-teatro "Exquisita gente", en el Di Trevi. Aunque se repitió la fórmula de tres damas y un varón, al igual que en los espectáculos del grupo "Ellas", escritos y dirigidos por Frank, en esta oportunidad el resultado no ha sido el mismo.

El texto de "Exquisita gente" es débil y ofrece poco atractivo, aparte de carecer de ritmo y desarrollo total de la presentación.

Con el nombre de "Exquisita gente", Miguel Frank quiso entregar una galería de personajes (hombres y mujeres) de distintos medios sociales. Sólo hay dos escenas que logran entusiasmar y entretener: la del coctel, en la cual se satiriza a una pareja de la alta sociedad en diálogo común en estas reuniones, y otro logro es la caricatura que Violeta Vidaurre hace de una gringa que turistas por Santiago.

Los otros tipos elegidos por el autor, como la prostituta (demasiado larga), el cantante seudo español (excesivamente maqueteado) y la transmisión televisiva de "Sábados Monstruosos" (carente de toda novedad) aburren por la falta de gracia del texto y la repetición de lugares comunes.

Violeta Vidaurre, como actriz, salva este café-teatro. Cuando ella aparece en escena es como si el público recibiera una inyección de vitalidad. Los tipos que encarna, gracias a su ángel escénico y dominio en este género teatral, gustan al espectador. Es un trabajo versátil que arranca carcajadas.

Jorge Alvarez, sin embargo, a pesar de su calidad como actor, no encaja en este espectáculo. Por mala dirección, está demasiado maqueteado en algunos tipos, y exageradista-

mo en otros. El nerviosismo del actor, acostumbrado a papeles de mayor contenido, y donde se le exige un trabajo interno, es muy evidente en el pequeño escenario del Di Trevi, donde el público está a medio metro de los actores.

Estos espectáculos, llámense café-teatro, café-concert o divertimento musical, que exigen contacto con el público, también exigen de actores con experiencia en este género, que no es tan fácil como se cree. Alvarez, a pesar de ser un buen actor, en "Exquisita gente" no está bien. Sus pocos diálogos con los espectadores resultan forzados.

Por incoherencia del texto, la participación de Graciela Araya, sin experiencia teatral, que canta varios temas conocidos como "Volare" y "Summers time", no tiene razón de ser. La voz de Graciela, a pesar de ser un poco estridente, es agradable, pero como intérprete es totalmente fría. No transmite ni convence.

Adela González, la cuarta integrante, tiene simpatía y picardía. Es una actriz que podría dar mucho más en espectáculos de esta naturaleza, pero con una dirección más adecuada. En esta oportunidad, Miguel Frank diluyó de tal manera los movimientos escénicos, que pierde fuerza el total. Y donde más se nota una mano direccional firme es en el trabajo de Alvarez, quien se sobreactúa. El director debió dosificar su vena histriónica.

En resumen, una idea a la cual se le pudo sacar mucho partido, pero que quedó sólo en un enunciado de tipos, por un texto débil y carente de atractivo, reiterativo en relación a anteriores producciones del mismo autor. Violeta Vidaurre sostiene la parte actuación con su ángel y experiencia como comediente.

# "Exquisita gente", poco gracioso y entretenido [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Exquisita gente", poco gracioso y entretenido [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile