



644345

644345

hermosísima. Hubiese sido preferible grabarla a gran orquesta, para dar un marco más imponente y un mayor apoyo musical a las voces donde destacan la de Gladys del Río, (Irene Molly) y Mónica de Calixto (Minnie Fay).

MONTAJE

Lamentablemente el escenario del Teatro Opera se hizo chico para esta representación. El coro de baile no luce y se producen atochamientos. La escenografía es demasiado rústica y feble, perdiendo veracidad la atmósfera que debe crearse. El vestuario no es de buen gusto, sobre todo el femenino y en especial el traje que luce Dolly, al llegar al restaurante. El escape negro, sobre el rojo violento lo hace aparecer chabucano.

Hay cuadros como la sombrería por ejemplo, que recuerda al diseño escenográfico de "Amor sin barreras". Falta mayor imaginación para los cambios de ambiente, notándose pobreza en los telones pintados.

La dirección de Miguel Frank no supo dar coherencia a las distintas escenas. Resulta ilógica, por ejemplo, el paso de Silvia Piñero del restaurante a la sala del Tribunal y el mutis que luego hace la actriz sin explicación aparente. Entradas y salidas del coro corren igual suerte. Lo más logrado en general es el inicio del segundo acto.

ACTUACION

De este pobre montaje, artísticamente hablando, ya que la producción según se ha dicho es de dos millones de pesos, se salva la actuación, aunque un tanto disparaje. Silvia Piñero con profesionalismo y entusiasmo, entrega una Dolly Levi sobria, con mucho ángel, que sin duda será del gusto de sus seguidores. Por momentos, en algunos parlamentos, la actriz recuerda a su personaje de Juaní en Sociedad o de la Pergola por las inflexiones de su voz y los términos de frase. Afortunadamente son las menos de las veces (nos referimos al día del estreno en especial).

Gladys del Río da picardía a su rol, al igual que Mónica de Calixto y la pareja de simpáticos empleados formada por René Silva y Carlos Valenzuela quienes hacen gala de naturalidad: Walter Kliche, muy maquiado. El actor está caracterizado para aparentar más edad, lo cual da la sensación de que se siente incómodo.

En resumen: una excelente comedia musical, desaprovechada porque querendola o no es un género para el cual no contamos con los elementos indispensables como son actores-cantantes-bailarines y coreógrafos modernos y vitales. Un argumento liviano, entretenido, que se salva en general, por la actuación.

M. Eugenia Di Doménico

HELLO DOLLY

Dolly Levi (Silvia Piñero) en una escena de la comedia musical que presenta el Teatro Opera, durasurdo.

AUTORES: Michael Stewart y Jerry Herman
ADAPTACION: Miguel Frank
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: Julio C. Hernández
ILUMINACION: Julio Feliu
COREOGRAFIA: Leo Mairana
DIRECCION MUSICAL: Carlos González
REPARTO: Silvia Piñero, Gladys del Río, Mónica de Calixto, Walter Kliche, Carlos Valenzuela, René Silva y elenco
DIRECCION: Miguel Frank
SALA Opera

Por primera vez se presenta en nuestro país la comedia musical "Hello Dolly" que en el cine protagonizara Barbra Streisand. El desafío le cupo a Productores Asociados, compuesto por cuatro personas que contrataron a la actriz Silvia Piñero para el rol protagónico. "Hello Dolly" está basada en la obra "La casamentera", de Thornton Wilder (autor también de Thornton "pueblo", que en Santiago presentará el DAR, el año pasado). Es una auténtica comedia musical, donde la música las canciones y los bailes son parte fundamental del montaje.

No vamos a entrar en comparaciones porque sería absurdo, pero sí debemos dejar en claro que el montaje del director Frank dio la sensación de una revista musical (al estilo del Teatro Opera) y no de una comedia musical, género que requiere majestuosidad, despliegue de bailes, elegantes diseños de vestuario y escenografía impactante.

La música de Michael Stewart es

Hello Dolly [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hello Dolly [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile