



CRÓNICAS DE LOS SÁBADOS

RAÚL GONZÁLEZ LABBÉ

DOS LIBROS DE MARIO FERRERO

16. IX. 1972
7.4.
El Banco Central - Donde Querá.
644397

He aquí dos hermosos libros que nos ofrece Mario Ferrero en el curso del año que vivimos: "Escritores a trasluz" y "Jesucristo en el Closet".

El primero (Editorial Universitaria) es una colección de semblanzas de novelitas y poetas amigos del autor que en una u otra forma lo impresionaron. Esto por su actitud humana, aquél por su virtuosismo literario, el otro por la amistad que le brindó y que el supo corresponder dignamente.

"Escritores a trasluz" nos recuerda esa otra colección maravillosa de estampas de escritores que nos dejaron nuestro primer Almirante, Augusto D'Halmar: "Los 21". Los de Ferrero son sólo 13 pero hay igual cantidad de emoción, de conocimiento, de comprensión que el volumen recordado.

La Mistral, Neruda, Huidobro, de Roca, los cuatro grandes de la lírica chilena, están dibujados con maestría a través de anécdotas y de ocurrencias del mejor sabor. Pero es Nicomedes Guzmán el más querido, el amigo más entrañable. Las páginas que le dedica son tiernas. Evocaciones de gran belleza poética sobre instantes vividos junto al autor de "La Sangre y la Esperanza" nos hablan bien claro de sus preferencias.

Y no podría ser de otro modo tratándose de Nicomedes Guzmán, nuestro amigo incomparable, a quien conocimos y admiramos y a quien vemos retratado por Mario Ferrero con lealtad y cariño. Dice: "Fue el maestro sencioso, voluntariamente anónimo, un curioso maestro que no hablaba en las pomposas reuniones oficiales, pero que se daba entero en las tabernas murineras de Penco junto al grueso pipeño y a la fuente de cholgas al vapor".

El segundo volumen del autor que comentamos es de versos (Edit. del Fondo de cultura y publicaciones del Ministerio de Educ.). Ferrero siempre fue poeta y todo lo que le conocemos hasta ahora, era poesía. Poesía agil, irónica, audaz. Estrofas que golpean con exactitud sobre vicios, injusticias y cos-

tumbres estereotipadas. "Jesucristo en el Closet" es la imagen de la verdad escondida, soterrada por una sociedad que sólo sabe de exterioridades, mentiras relumbrosas y engaños.

Directo, combativo, inconoclasta, el poeta define su poesía en el primer poema de su libro: "Sólo he venido a cantar — No me pidan — que saque un elefante del bolsillo — o afine un piano blanco — para los oídos de su señoría — Mis poemas son armas de dos filos: — lo que es como decir — su señoría no me importa un rábano — ni el elefante ni fruta preferida".

Adhiere con implacable mordacidad en versos cortos como ganchos al plexo, la hipocresía que llena las relaciones humanas, las desventuras de los sinceros, las privaciones del artista honrado, los malos manejos de podridos podridos de egoísmo.

Más tarde el verso acondiciona el paso y se vuelve sereno y reflexivo como cuando despide a un hermano que se va para siempre: Teófilo Cid:

Hiciste de tu vida un cruel
experimento:
descubrir zonas álgidas,
abrir el esqueleto con golpes de
audacia
y tener la entereza de pensar en
voz alta
Nadie te perdonó que fueras un
poeta distinto.

Querían un banquero, un sastre,
el caballo de lujo que comía
a la hora del cóctel,
el nuevo surrealista de ojos
automáticos.

Mario Ferrero, poeta valiente, ducho en la estocada precisa que destruye mitos, y quema leyendas, se gana con los volúmenes que comentamos, un sitio de preferencia en la literatura patria. "Escritores a trasluz" y "Jesucristo en el closet" son dos aciertos claros que avalan lo que afirmamos.

Dos libros de Mario Ferrero [artículo] Raúl González Labbe.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Labbe, Raúl, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos libros de Mario Ferrero [artículo] Raúl González Labbe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)