



Por GONZALO DRAGO

"EL CAPOTE" y "TAIWAN"

de Dario de la Fuente

6 x 44 33
Dario de la Fuente es un escritor laborioso. Hace un cuarto de siglo se inició en la literatura con un libro de versos y desde entonces su pluma no ha conocido el reposo. Ha publicado cuentos, poemas y ha colaborado con artículos periodísticos en numerosos diarios y revistas del país. Al abrir un periódico de provincia, es difícil no encontrar el nombre del Comandante Dario de la Fuente al pie de un artículo o de un poema.

Este incansable cultor de las letras comparte su cargo en el Cuerpo de Carabineros con sus inquietudes literarias, restándole horas al merecido descanso para entregarse al cultivo de su insobornable vocación artística. En "El Capote", el autor reúne cinco cuentos extraídos de la vida real, relacionados con funcionarios de Carabineros. "El Capote", el primer cuento que da título al libro, es, a nuestro juicio, el mejor logrado del volumen por su humanidad, no exenta de ternura, en relación directa con una prenda de vestir y su propietario. Dario de la Fuente sabe captar los pequeños acontecimientos, vibra con ellos, pero no logra darles el matiz artístico o literario que exige el difícil género del cuento.

"La Desgracia" es un ejemplo de lo que decimos. El tema es común en la realidad chilena, con toda la truculencia y la crueldad de los homicidas trastornados por el alcohol. Más que un cuento, es un hecho policial narrado por un testigo ocular en un estilo prosaico

y sin matices, ajeno a la literatura en su forma de expresión. No obstante los defectos de estilo, el libro interesa porque incorpora, en cierto modo, algunos aspectos de la vida policial a nuestra literatura. Este esfuerzo es digno de encomio y nos demuestra que Dario de la Fuente es un escritor que incursiona en el terreno que conoce, que ha vivido y que siente incorporado a su sangre el género novelesca.

—xOx—

Hemos leído también "Taiwan" (Chen Publishing Co., 1970), de este mismo autor, y nos ha sorprendido gratamente la soltura de su verso, la claridad expresiva y el puro y dionisiaco sabor de sus poemas. "Taiwan" nos parece la expresión de un verdadero poeta, sensible a las incitaciones de la vida y a la telúrica llamada del paisaje oriental. Veamos un ejemplo: "Vamos a beber, querido amigo/ el fuego líquido del khang/ el sabor del arroz que sube a la cabeza/ el licor de la fruta que nos mueve a cantar ("Beber")".

La legendaria China está presente en estos poemas depurados, sencillos, aromados por un hálito de luz interna que fecunda la palabra del poeta para conducirlo a la expresión de la belleza poética sin vacilaciones, con la pureza de una fuente campesina. Dario de la Fuente, a nuestro juicio, es poeta más que prosista. Lo demuestran sus libros "América", "Arica", "Pascua" y otros nombres que han jalonado su tránsito por la literatura nacional. "Taiwan" es un nuevo eslabón, breve, pero definitivo, en la trayectoria de este poeta por los inquietantes laberintos de la poesía.

"El Capote" y "Taiwan". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Capote" y "Taiwan". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile