



Ultima Hora, 29.X.1968
Santiago.

707227

Críticas a la "Sagrada Familia"

Con una intención ética, el joven poeta nacido en Los Angeles en 1942, Jaime Quezada —director de la revista literaria *ARUSPICE*, de la Universidad de Concepción—, construye en su libro *Las Palabras del Fabulador* (Ediciones ALERCE, 1968) un sistema de conducta mediante la apropiación crítica de la realidad social chilena, especialmente de su estructura familiar pequeña burguesa. Aquella incoherencia e incoherencia familiar entre sus mem-

bras, esta dada con agudeza en seis versos que integran el poema *Mi primera soledad*:

Mi madre se acerca a la mesa con su
traje nuevo
Y mi padre lee el diario sin decir palabra
Dimele tú
Pequeño gusano que vienes en mi choclo:
¿Llovía o no el día de mi nacimiento?
Decididamente mis padres no tienen
remedio.

Quezada —especialmente en la tercera parte de su libro— se transforma en un anticonformista, al criticar hábitos establecidos, deformaciones instintivas, sensoriales. El poeta recurre a las tablas de la ley, a la fábula, para hincar el diente en la crisis de nuestra sagrada familia. Los adultos están en este libro a un paso del adulteramiento; son los niños quienes actúan como testigos, conciencia correctora, libre, independientes del círculo vicioso de la edad adulta, estado donde habra de consumarse la alienación, la inhumanidad, la fatalización de la sensibilidad.

Sin embargo, esa conciencia correctora de los niños se da más bien como una potencialidad tácita que como una acción inmediata. Sólo en el poema *Mi primera soledad* —y en el último verso— hay un cambio de tono, precursor de una acción verdadera que no aparece en el texto, cuando el niño señala con violencia y escépticismo: Decididamente mis padres no tienen remedio. No obstante, la apertura moral hacia una corrección del sistema familiar no se presenta en *Las palabras del fabulador*. El penúltimo, sexto del volumen cierra toda esperanza. Allí, en siete versos, el poema se titula sugestivamente *La Herencia* se cierra el círculo. La anécdota, la acción, se domestica, colidida: una madre que da de comer a su hijo. Pero el verdadero poema, rescatado y realzado, entrañados, a partir de la anécdota, se

UHF EN ARTES
Y LETRAS

el mecanismo del engaño, mediante la fabulación. El poema abre y cierra el ciclo del desquite generacional. Naturalmente, ha de existir un medio social injusto desde el cual nace —aprovechándose de tal estado de cultivo— el poema. Y ese medio existe. Y es utilizado por Jaime Quezada a través de un lenguaje directo, rotundamente en tercera persona, a veces coloquial, y desde donde surge (casi en toda la ter-

cera parte) una intensidad lírica enraizada al contenido velado que subyace, más que a la propia experimentación idiomática.

El lenguaje utilizado por este poeta del sur es simple; no así su contenido, su substancia. Recurrámos, de inmediato, a su poema *La Herencia*: "La madre engaña a su hijo con un cuento/ Y el plato de sopa queda limpio/ El hijo crece/ Se hace hombre/ Se casa. Y tiene un hijo/ Y el hijo engaña a su madre con un cuento/ Y el plato se ensucia con el llanto".

Los puntos débiles de esta poesía están en aquellos textos de reminiscencia "árrica", pues, a qué edad de oro, la pérdida infancia, se esfuerza por hacer desde un magma "poético" nostálgico y gastado, dentro de un descriptivismo absolutamente exiliado de la imagen, que los envejece y los aborta.

María Lavin Corda



ESTA ES la portada del libro "Las palabras del fabulador", del poeta sureño Jaime Quezada, que acaba de ser editado por Editorial Universitaria, bajo el sello Alerce.

Críticas a la "Sagrada familia". [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Críticas a la "Sagrada familia". [artículo] Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile