



Fichero bibliográfico

POETAS Y POESÍA

La Editorial Nascimento nos sorprendió con la edición de tres títulos poéticos, de igual número de autores, que en forma sucesiva fueron llegando a nuestras manos. En el mismo orden queremos ir entregando de cada uno nuestros particulares puntos de vista:

1. DEL SILENCIO (80 páginas), de Isabel Velasco.

Pitágoras expresó en una oportunidad: "Si se os pregunta qué es el silencio, responded que es la primera piedra del templo de la filosofía".

Así pareciera entenderlo Isabel Velasco, quien desde el mismo título de su libro "hace filosofía", por lo menos "filosofía existencial".

Sus versos se sostienen en la agudeza de su pensamiento y en el equilibrio de su emoción. Jamás se deja sobrepasar por la angustia desmesurada o el conflicto desgarrador, hechos de particular relevancia en poetas que hacen de la soledad y la tristeza motivos vertebrales de su inspiración. Una tonalidad emotivo-sentimental de unidad al conjunto de treinta y cinco composiciones, que junto con revelar la ternura íntima de una mujer y poeta, expresan su estado de alma y su grandeza interior. Tal vez estos versos suyos la definan: "Dejad que el viento lleve mi ternura/ que germine lentamente".

2. MÚSICA DE CÁMARA (237 páginas), de Alfonso Calderón.

Difícil tal vez encontrar partidarios absolutos de esta poesía de síntesis, de brochazos, que se moviliza entre afirmaciones y negaciones o entre definiciones y conjeturas, como en "Pumaitén": "Sin ton ni son/ recojo piedras/, cruzo un puente, quito motas de polvo del ojo ajeno/. Lo más leve es el amor/. Ni tú ni yo/ estamos aquí/. Y en el río canta/ la luz de tu hermosura".

Hay en esta composición una buena muestra de cuánto se puede decir en la brevedad de los versos que la integran: presencia y ausencia; canción, belleza y realidad, con una afirmación que es toda una definición: "Lo más leve es el amor".

En otros momentos escribirá sobre "la mentira" y anotará un verso, que es síntesis de ironía: "La mentira del amor, amor mío". La sensibilidad está puesta al servicio del conocimiento, que Calderón maneja con equilibrio y sensatez. Tal calidad se advierte en el tratamiento de personajes universalmente conocidos o en las apretujadas y suscintas reflexiones sobre hechos que han conformado su existencia.

Alfonso Calderón demuestra en este libro "Música de Cámara" su gran oficio y como ningún otro poeta confirma con tantos méritos el título de su libro o la definición que de poesía nos dejó Andrés Bello: "La poesía es la pintura que se mueve y la música que piensa".

3. SABIDURÍA DE LA LUZ (162 páginas), de Fernando González-Uribe.

Hermoso título para un libro de poemas, más aún al quien lo ha creado es González-Uribe, un poeta que al asociar la sabiduría con la luz está asociando en forma inmediata la causa y el efecto.

La luz es la causa, la sabiduría es la luz. Trabajador incansable del verso, con una docena de títulos ya publicados, jamás se ha salido de los cauces serios y profundos que imprimió desde el principio a su creación poética.

Así ha sido siempre. Ajeno al humor y a la trivialidad, no reconoce otro valor que no sea el esfuerzo por alcanzar las más altas cimas que la poesía impone a los auténticos creadores. Meditaciones trascendentes, que saben coger de cosas y circunstancias los méritos más visibles. Esto nos sitúa ante un poeta que hace de lo elegíaco su búsqueda permanente. Así lo apreciamos en "Piedra de toque", cuando escribe: "Soy uno de esos/ amigos de las piedras de este mundo/. Ellas están ahí frente a nosotros/ sumidas en su propio testimonio/. Soy uno de esos/ que gustan de su tacto y de su frío/ de su lluvia de flechas detenidas/ de su ciega corola a la intemperie".

Carlos René Ibáñez EL SUR, Chillán.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile