



GUÍA DE LECTORES

¡A LOS BUENOS POETAS...!



Imposible es negarlo: cuando uno es un simple prosista, meterse con esto autores que vuelan por otras alturas (y, además, uno de ellos es compañero de página), da cierto inevitable vértigo:

no se trepan gratuitamente las montañas. Pero hay que hacer un esfuerzo, porque para algo somos testigos y nada más. Dejar pasar algunos libros porque son de poesía y, por tanto, nos producen un tremendo respeto, sería una forma de eso que algunos llaman *evasión*. Por lo tanto, no me evado, y aquí voy con mis escasas fuerzas, al encuentro de algunos con la triste sensación de ser un tímido torero.

Aquí nos sale uno al encuentro: *Obra Poética* de Hugo Montes (Editorial Mar del Sur, Santiago 1981). El título es exacto: aquí está reunida toda la obra poética que hasta ahora conocemos de Hugo Montes. Un poeta claro, de palabra precisa, en la que *nada está demás y nada falta*. Hay en Hugo Montes una resonancia de los grandes clásicos: la forma pura, el desprecio de la adjetivación casi energúmena que en algún tiempo se tuvo por poesía. Hugo Montes es ejemplo de discreción, de contención, de un sometimiento de aquellos que algunos llaman "inspiraciones" a un orden que traduce una actitud espiritual: equilibrio, sentido de verdad, palabra justa. Algunos llamarán a esto *clasicismo*. Es posible, si *clasicismo* consiste en modelar la palabra en exacta terminología: aquí hay un hombre que canta a Dios, al amor, a la mujer con la profunda pasión del espíritu. Podríamos citarlo. Hay mucho que citar, pero tanta cita podría convertirse en esas profusiones que llenan otras páginas. Hemos aprendido el arte de escribir corto y, sobre todo, de dar al lector una pequeña guía, un sendero, para que él, personalmente, se encuentre con la obra. Lo demás es decoración inútil. A Hugo Montes, con su íntimo sentido espiritual y humano, hay que leerlo. La tarea queda

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena

para los lectores, a los que en nada ayudarán los ditirambos que el crítico pueda agregar por su cuenta. Leerlo es lo importante.

Y otro: Alfonso Calderón y su *Música de Cámara* (Editorial Nascimento, Santiago 1981). También exacto título. Alfonso Calderón canta su intimidad: el encuentro con toda clase de personas y cosas se traduce en la interior meditación. Eso es la gran música de cámara: el diálogo íntimo, la penetración en sí mismo, alejada de los estruendos sinfónicos. El poeta dialoga con su propio ser. Las cosas que observa, ve y medita se transforman en su propia interioridad. Y de ahí viene su riqueza: de esta especie de transportación del testimonio de los ojos y los sentidos, al íntimo ver y oír. No lo conmueven los rumores del mundo, aunque no los ignora: sencillamente, es capaz de transfigurarlos para hacer de ellos poesía. Gran oficio y gran logro. Si alguien cree que esto es fácil, que lo intente. Entonces sabrá por qué Alfonso Calderón es un poeta.

Y otro personaje (otro "Miura") nos sale al encuentro: es Angel Custodio González que escribe sobre *El vicio* (Editorial Nascimento, Santiago 1981). ¿cuál es el vicio? Aqueste de escribir, tal vez nos diría por sí mismo. El vicio de dar a la palabra otros sentidos, de hacerla arte y poesía. Todo, hasta las cosas cotidianas, vistas con espíritu de amor, se convierten en poesía. Y éste es el vicio de Angel Custodio González: hacer un arte de lo cotidiano, hacer de la tarea de todas las horas esa gran labor de hormiga que es parte del oficio de poeta. Entendemos su vicio: el de transfigurar la vida en poesía. Lo consigue y Dios permita que lo siga consiguiendo, para que este vicio de ver la vida desde otro ángulo se extienda, perdure, se haga carne en cada uno de nosotros, para mirar el mundo con otros ojos.

"LA TERCERA de La hora" domingo 28 de marzo de 1982 Pág. 19

Segundo ariapo
666048

¡A los buenos poetas! [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡A los buenos poetas! [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile