



LA PISTA DE LA NOTICIA

SHERLOCK



"VALPO". POR JUAN FLORIT

EL POETA Juan Florit, un viejo compañero de la juventud angelical y demoníaca que nos tocó en suerte, me ha hecho llegar "Valpo", un cuadernillo de versos con motivos porteños, ilustrado con admirables linóleos de Lautaro Alvia!, Glós Contreras y su esposa, Mena. El envío de los versos de Florit es la respuesta del poeta a un artículo de Sherlock Holmes, "Hechizo de Valparaíso", publicado hace tiempo en este espacio. Florit me dice que con el pretexto de lo que entonces escribí —un pretexto de rango bebestible, naturalmente—, él y los amigos descorcharon las más alegres botellas que había en "El Pajarito", el antiguo y

DIGO, pues, que Juan Florit se ha revelado como el poeta que esperaba Valparaíso para expresar mejor su enigma y su verdad, también en perenne misterio. Este otro "Apunte con bruma" me puede servir como una muestra de lo que se-
balo:

Grís el Puerto... La
/mañana
al sol busca entre la
/bruma.
En la Matriz, la
/campana
largos sonos cuenta y
/suma.
La fisonomía se hace to-
davía más leal en "Apunte
con un balcón":
Desde un balcón,
/prostitutas
hacen llamados procaces.
(Sundunga... Vino...
/Disputas,
y amores de muchas

/fases).
Es el alboroto habitual del
Puerto, recogido con admi-
rable fidelidad por el poeta:
"Clave" arriba, "Clave"
/abajo.
El viento dice: ¡carajo!
(Bares sordidos,
/¡Misericordia!)
Entonces, auténticamente
desprejuiciados del drama de
Valparaíso, se producen las
rimas finales en "Apunte
con un sótano":
La sed baja el sótano
sucio y húmedo del bar.
El licor hace sus muecas.
¡Hay que beber y
/olvidar!
Todos, alguna vez, hemos
estado en algo como lo que
presenta Juan Florit:

Disienten los bebedores.
Sus vidas tienen cruz
monótona. ¡Opacas
/siempre!

querido boliche de los intelectuales y artístas de Valparaíso, y yo me obligo a confesar, con la carta del poeta, que todavía estoy escuchando la bulla provocada. Por encima de este alboroto, sin embargo, prima todavía más la hondura humana como Florit ha sabido eslar y captar el alma íntima de la ciudad del viento. Aquí está este fino y a la vez muy recio "Apunte del Puerto", por ejemplo:

Frenético el viento
se va por los cerros.
En la plaza pobre,
cesantes y perrus.

El dibujo es exacto, nutrido de color y hasta de olor y de respiro. Peto hay que seguir leyendo:

Marineros ebrios...
Hay tufos y abrazos.
Pasan pordioseros,
sombras y fracasos.

Y luego, la pincelada precisa que da su estatura sin reparos a la obra del poeta:

Rufines, rameras
—¡viejas primaveras!—,
marchitas por "Clave".

Esta "Clave" enconillada es la Subida Clave, la calle porteña sin símil en ningún otro lugar del mundo, donde a veces el viento y el vino cambian a las casas de su sitio. Entonces, por eso:

La noche se enciende.
¡Va nadie se entiende!
¿Mañana? ... ¿Quién sabe!

¡Vidas de croquis en
/grís!
Las palabras del poeta
continúan pintando lo que
ocurre, sin posibilidad de
equivocarse:
(Botellas de vino turbio)
Matones de algún
/suburbio
espían desde el mesón.

Es cuando jadea Valparaíso,
nimbado con bálidos noc-
turnos, mostrando la herida
que le duele en el costado:

El humo esconde las
/locas.
Tres marinos de braca.
¡Besos... canto y

/acordeón!
Y nada más. Me parece
que lo señalado basta para
la exigencia de agradecerte
a Juan Florit, muy de veras,
la preciosa belleza de estos
aguafuertes de su poesía.

Clarín. São. 11-V-73. P.5. 623607.

"Valpo" [artículo] Sherlock Holmes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Holmes, Sherlock (Personaje ficticio)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Valpo" [artículo] Sherlock Holmes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile