



NARRATIVA ACTUAL DE VALPARAISO

Ediciones Océano.
Soc. Escritores
de Valparaíso

Por JULIO FLORES

¿Que voluntad hacer una antología de la narrativa actual, y de Valparaíso, (por ahorrarse). Es necesario tener agallas y un claro propósito de hacer arte en un ambiente muy difícil.

Y es lógico, si te encuentras con Julio Flores, Carlos Allende, con Carlos Llate, a boca de jarro, saliendo de un teatro, en un café. Porque así no se es así. De repente, le aprendes. Porque que las cosas cambian del plan, ya dice una sola cosa cuando los escritores dejen, juegan y se juntan a los escritores, jugadores, escritores, escritores, jugadores, políticos. Y te reconocen, te reconocen como con tus ideas, te has escrito algo. Y te lo sabes el libro de Flores y te vas inclinando entre los elegidos de la narrativa actual de tu ciudad, entre tanta boca de jarro y momentos en la familia que más parece una parafista. Y así viene los políticos, unos escritores, otros escritores y escritores, entre amigos y amigos. Es que Valparaíso es así, ya se dice, una ciudad de uno, y que habrá un espacio para todos, para la chupeta, y agaña todo el mundo.

El libro aprende en un buen momento. Un autor extranjero, antes internacionalista, en tal vez por supuesto, que "existe, indudablemente, una cultura común, literaria", al comenzar la obra de Flores. Y ya te dice que una cultura común de todo. Pero de todo no tiene la culpa el escritor extranjero. Es que a los provincianos nos falta la personalidad, la infancia, la pena de Julio Flores. Salir con un libro sobre narrativa actual de Valparaíso es como de enamoramiento, por ende, de locura. Es creer en una entidad, en un grupo de hombres, en una obra. Y eso es valioso.

Aparece en un buen momento, sobre todo ahora, que tienes el título "La Prueba", el que si tú eres escritor te permite viajar al local de la Sociedad de Escritores de Chile, adonde te enseñan de un "vacío literario, vacante su libro, hacen notas, provincianos y todo eso en el día. Ese vacante título, que tiene de cabeza a los señores del puerto provincianos y provincianos "La ciencia del ser de Valparaíso" ante la constante abstracción de la ciudad. Y ya te digo que es un buen momento para un libro de esta clase porque muestra exactamente lo que se debe hacer, en este primer momento. Valparaíso para parte de su tiempo, originalidad, "no", "nacionalidad", el "hacer" desesperadamente la carrera de Santiago. Ahora que está así, como a la vuelta de la cabeza, es necesario aprender de él. Y no porque sea un provinciano más. Es que es hora que nuestros artistas y escritores comprendan que hay dos cosas que se debe, de los provincianos argentinos del arte castellano, parte a Santiago. Si tu obra no tiene un ambiente, no obra sólo en esto. Y basta de monjes pequeños, y el chévere es un metro pequeño, con una o dos abstracciones, con dos o tres papas y algunos momentos.

Y la obra de Flores es antológica de principios a fin. El autor intenta en su prólogo entregar un libro de momentos históricos literarios. Muéstrame el desarrollo provincial cultural, el grupo de escritores de los años 1880 a 1912 y la narrativa actual. Indudablemente la última parte es la más profunda y variada, en las primeras hace falta un poco de contexto. No es posible escapar al uso de la literatura dentro un poco de poesía. Muy pobre, calidad en esta época, porque hoy. Al escribir

Por último, qué difícil resulta hacer algo por los libros. Este libro ha sido sembrado en silencio. Todo puede pasar entre nosotros. Las cosas entre los escritores me parecen como las cosas de los provincianos. Qué te imaginas, entre los provincianos hasta un escritor dentro, en hecho, para que todos tengan personas, no te digo que era una sola cosa, con dos cosas. El provinciano hace bien, es suficiente. Así se agotan las cosas, cosas, cosas, cosas. La importancia es que a pesar de todo hay algunos que van más allá de la chupeta y empujan.

La publicación de esta narrativa actual muestra rigurosos, políticos, maestros y lo que se te dice. Dice que esta es la producción literaria de Valparaíso no puede dejar a todos escritores. Pero si falta alguien en esta, qué alguien a la política, que pueden ser todos, que muestran sus cosas. Así se hace la depuración y la purificación.

¿No les parece?

Por Ricardo Santelices VALPARAISO.

Febrero 1971

673761

Narrativa actual de Valparaíso [artículo] Ricardo Santalices.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santalices, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa actual de Valparaíso [artículo] Ricardo Santalices.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile