



GUIA DE LECTORES

667-2206
Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena

Cada mes, con una gran interrogación (¿Quién soy?), se abren las sesiones públicas de la Agrupación Amigos del Libro. Alguien sale a autorresponder, a contestarse a sí mismo, la grave pregunta: ¿Quién soy? Algunos lo hacen con erudición de documentadores, otros con humor anecdótico, otros con emoción evocadora apoyada en líricos testimonios. Entre éstos, Carlos René Correa, cuyo *Quién es quién en las letras chilenas* (Coedición Zamorano y Caperán-Editorial del Pacífico, Stgo., 1900) habla de un niño en las soledades pueblerinas de Rauco, del seminarista que fue y dejó de ser, del periodista, del poeta íntimo y ensimismado y del animador constante y pertinaz del "Grupo Fuego de la Poesía", sociedad que es un ejemplo de subsistencia en la fraternidad a través de las mareas ideológicas o personalistas que han pulverizado tantas otras cosas que parecían más fuertes, duraderas.

La aparición de este breve ¿Quién soy? coincide, o casi, con la de una segunda edición propiciada por el Grupo Fuego de un libro que ya tiene veintitres años de edad: *Biografía de una Aldea* (Rauco).

La aldea, a través del poeta que en ella nació, cuenta por sí misma los leves acontecimientos propios de un lugar sin historia aparente, despojado de connotaciones célebres: la brisca nocturna de los clásicos personajes de pueblo chico, las ánimas, los lugares de leyenda, los rincones bucólicos, los imprevisibles afuerinos, las largas veladas del invierno que la lluvia acompasa, la vieja y siempre activa comadrona, los "llo" con cohetes, voladores, globos y volantes.

Contar la rutina, la vida que se desliza sin hitos espectaculares, es bazaña de serenidad y buen gusto: ¿Sería tan fácil caer en la pseudo-épica del criollismo que transforma incidentales o accidentales en epopeyas de "pat'en quinchu" o

en el romanticismo añejo de las parvas de paja y las noches de luna! Carlos René Correa se aparta de los tópicos habituales, acompañado sólo por algunos cantos de grillos o croar de ranas que se escapan de la estampa campesina hacia su íntima narración del todo y la nada que es cuanto ocurre —en la pequeñez de los sucesos— en un rincón perdido entre el campo y la serranía. Y comunica, con leves toques descriptivos, el ánimo y el ambiente del universo en miniatura que es una aldea, y particularmente la que él vivió y perpetúa en su fina evocación.

Ha muerto Jean Paul Sartre. Su deceso pone físicamente fin a una época ya desaparecida en el plano intelectual desde hace tiempo: la época de la nada y la aniquilación, de la náusea vital y el pozo sin salida. Su propia experiencia, que buscó fundamentos en un modo filosófico de enfrentar la vida, resultó un fracaso. Pero no su presencia en este mundo: Después del caos de la segunda guerra mundial, y en el caos que la continúa, en este tiempo de horror y deshumanización, en estos años de brutal desconocimiento de cuanto emana del saber y del pensar, en esta época en que el aplastante poderío de la materia y la violencia subsisten ciegamente contra la perpetua vigilia espiritual, la presencia de Sartre —"a contrario sensu"— era indispensable. Fue el comunicador de las grandes angustias, el revelador del mundo ciego que se constituye en única perspectiva para aquel que no penetra los signos trascendentes que se nos dan en medio del caos, la náusea y el pozo sin salida aparente. Su voz fue una señal de alerta, una advertencia que señaló a muchos —acaso sin siquiera tener la intención de hacerlo— la grandeza de la vida cuando no se la confunde con un simple hecho material.

W. Torresano. Stgo. 20-10-1980. P. 24.

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile