



Poetas curicanos del siglo XX

(DE CARLOS RENE CORREA)

Se trata de una obra importante en dos tomos. Aunque no es para asustar a nadie, pues son libros de bolsillo. Como lo expresa la portada es "la antología más completa de nuestra poesía actual".

Cualquiera de sus tomos es un buen compañero en un viaje, en un paseo o como fuente donde beber la belleza. "Cada poeta —dice el autor— dentro de su ámbito creador, entrega la esencia de su mensaje; algunos con poderosa voz, otros con brío disminuido, pero siempre artífices. Desde Gabriela Mistral y Pablo Neruda —ambos Premios Nobel— hasta otros cuyas voces no conocíamos debido al ruido de las ciudades o a la lejanía en el paisaje del campo.

Uno de los méritos de la obra reside en que Carlos René Correa no cansa al lector con extensas descripciones sobre cada escritor. Le bastan unas pocas líneas para realizar su imagen. De este modo nos encontramos con el Neruda cósmico:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y titilan, azules, los astros, a lo lejos".

O con el Neruda con los pies bien puestos sobre la tierra:

Y en las ollas
chilenas
en la costa
nacó el caldillo
grávido y suculto,
provechoso.

(Oda al caldillo de congrio)

Se hacen compañía: Julio Barrerucha, Pedro Prado y Jorge Hubner Bozanilla, profundos y espirituales. Pablo de Rokha y Augusto Sanfelices con matices críollos. Olga Acevedo, Francisco Mesa Soto y Sara Vial, modernos. Tedfilo Cid y Braulio Arenas, surrealistas. Nicanor Parra, "poeta y anti-poeta". Y cien nombres más imposible de mencionarlos en un breve comentario.

De Juvencio Valle se extrae un poema en que él hace uso de una psicología punzante. He aquí

algunos versos: de "Margarita petunia":

Margarita petunia,
miel y leche en la cáscara,
alfiler en la lengua
sol en la piel sin mancha.

Arbol del agua verde
lámpara de agua pura,
boca de cardo en llamas
que muere si saluda.

De la delicada poetisa María Silva Ossa —esposa del autor— extracto dos estrofas de su poema "Casa solitaria":

Era así, tan dulce y tan antigua,
atomillada a lo severo
empolvada de caminos
y dueña de niños en retoño.
Soledad de espacio vuela
desarraigada, sin mantel,
sin cristales para que afirme el sol
su mano en los ocasos.

Por su parte Carlos René Correa exclama:

Esta mano cansada me fatiga
yerba seca que aún me pertenece,
destino temporal que ya no crece
isla de sombra, del amor mendiga
No. La mano del autor de "Poetas chilenos del siglo XX" debe su perar el cansancio y su dueño sobreponerse a la fatiga. Aún se es para mucho de él. Aunque su obra —numerosa y selecta— no haya sido suficientemente reconocida. Alome dice de él: "Es local y universal, pertenece por la sensibilidad a su tiempo; pero se diría que no rompe ni desdeña nada".

La selecta Antología que he comentado a grandes trazos, merece encontrarse en toda buena biblioteca, aunque de un modo especial en los colegios para estudio y formación de los alumnos. Valiosa obra de consulta. Lo más completo —insisto— que se ha publicado en su género.

Edmundo Márquez Bretón

Poetas curicanos del siglo XX [artículo] Edmundo Márquez-Bretón.

AUTORÍA

Marquez-Breton, Edmundo R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas curicanos del siglo XX [artículo] Edmundo Márquez-Bretón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile