





## Crónica Literaria

por ALMACRO SANTANDER

El rigor de este invierno que comienza nos invita a recorrer tranquilamente los senderos de nuestro libro loco. Nuevamente hallamos un libro que tenga novedad, aunque su edición date de muchos años. A través de un comentario sobre los libros nuevos, nos damos cuenta hoy en las páginas de un libro de Carlos René Correa, "Quince poetas de Chile", publicado en el año 1942 por las Ediciones Orbe, con portada y apuntes interiores del recordado Román (Antonio R. Romero).

Escribamos este libro de treinta y tantos años de hermosa vida por su notable vigencia, porque los quince nombres que aquí aparecen siguen teniendo importancia en nuestra patria. Y porque las vellicidades del autor, proclamadas en 1941, le dan una razón válida en los tiempos que corren. Los libros nuevos pueden esperar su turno para un próximo comentario.

Aparece este libro de Carlos René Correa en los años en que todavía no se creaba el Premio Nacional de Literatura, y entre los tres primeros nombres de poetas, hay dos que serán recompensados. Son estos tres bardos iniciados: Gabriela Mistral, Pedro Prado y Carlos Acuña. Nada mejor para empezar esta jornada que la sencilla maestra de Vireña, quien tanto aportará a nuestra poesía con la obtención del Premio Nobel de Literatura en el año 1945. Pedro Prado es uno de los precitados integrantes de "Los Dots", considerado en su tiempo el primer poeta de América, y Carlos Acuña, como en sus poemas toda una sencilla y graciosa gama vegetal de nuestros campos.

Luego están Jorge Hübner Bezanilla, Max Jara y Abel González. Para decir a Hübner falta la palabra, porque fue un poeta profundamente humano. Nunca quiso publicar nada en libro, y su obra dispersa en cronología, revistas y diarios tendrá que recogerse para provecho de las generaciones futuras. Max Jara ha quedado en nuestra poesía por aquellos versos "infantiles" de "Ojos de pena", y Abel González, fiel a su terreno, ha sido otro de los tantos cantores de la bella campiña y del valor sereno de sus habitantes. Max

siada, "cual hoy todavía se perfecciona y vuela como un ángel en tierras de Chile". Manuel Magallanes Nuñez, fuera de cualquier poeta. Llegó a ser jefe de San Bernardo, y en su calidad de tal y de escritor, llegó en la pléyade en villa a "famosa Colonia Tolstoyana". Por último, Carlos Manduca es un célebre poeta, recordado especialmente por sus cantos puros de ternura, donde se ve la madre con perfils de cristiana transparencia.

Siguen en este itinerario los poetas Ernesto Guzmán, el sacerdote Francisco Donoso y Jorge González Bastías, "el cantor de las tierras pobres". De Ernesto Guzmán nos han quedado algunos libros que vencen con amplitud al paso del tiempo, "y que nos habla a través de sus versos con palabras sencillas, retirada de vanas ostentaciones, luminosas de verdad, y que sólo entran cuando el espíritu está recogido y ajeno a todo lo exterior". Ignacio Jeldes podrían empujar alrededor de la obra del sacerdote Francisco Donoso. Cierra esta trilogía el nombre de Jorge González Bastías, el popular poeta del Maipo, quien tiene de sobre un poco ganado en nuestra gran poesía.

Cierran el ciclo de estos "Quince poetas de Chile" los nombres de Jerónimo Lagos Libos, el Premio Nacional de Literatura 1942 Juan Guzmán Cruzaga, y Oscar Castro, el laureado y mayor "do vate de Rincón". De Lagos Libos nos viene el aliento de una poesía familiar y a veces pintoresca, que trata retratos de íntima belleza y lugares de hermosa poesía. Por su parte, Juan Guzmán Cruzaga enarbola su inolvidable "Canción", poema que da la vuelta al mundo con su encantadora brevedad.

Párrafo aparte lo constituye Oscar Castro, puesto que Carlos René Correa lo acoge en sus páginas cuando el "vate rincoñino" está en plena producción, a los treinta años de edad, validándolo "la gloria que se le mezclaba en vida. No olvidemos que Oscar Castro murió en 1947, tempranamente, y que Carlos René Correa fue de los primeros en reconocer su justo grado literario.

# Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile