





MARIA GABRIELA AGUILERA
Cuadernos escolares y ahora un libro

CUENTOS

Literatura en calcetines

"Doce guijarros", por María Gabriela Aguilera Valdivia. Imp. Miranda, Santiago, 1977. 83 pp.

Señoras que adivinan el porvenir obser-

vando las líneas de las manos, aburridas secretarías semialcohólicas, desesperadas madres que no ven otra salida a su existencia que una pastilla de barbitúrico, opera-

FRAGMENTO

De doce guijarros

El otro día salí a dar una vuelta y dejé la tetera hirviendo y cuando volví... la tetera estaba negra y saltando como loca en la cocina. Me compré un vestido blanco, que me costó muy caro y lo lavé para ver si encogía. Lo colgué en el patio y cuando lo fui a ver, tenía unas manchas amarillas en algunos lados, pero podría apostar a que el Sol se sintió feliz de ver algo blanco ondeando aquí abajo. Mi vecina salió por el fin de semana, y me dejó los niños a mí, todos menores de siete años. Aunque yo había tenido doble turno toda la semana y la cabeza ya no me daba más, los tuve porque

son niños y alegran la casa, aunque Paquito llora por todo. Laurita no quiere comer y Pablo se lleva del moño con mi hijo. Son niños y ellos me quieren, aunque el otro día Paquito me puso una arañita en la cama y Pablo mojó mi ropa nueva.

Cuando mis sobrinos vienen, derraman agua en los pisos recién encerados. Anita y Leticia dejan sus manos plasmadas en el papel decorativo de las paredes. Juan y María se comen todo lo que encuentran, Elena y Patricia se pintan con mis maquillajes y Paz con María Pia se ponen mis medias nuevas corréndoles todos los puntos.

Me quieren, pues Ana María agarra un cepillo de cerdas y me escobilla la cabeza dejándome el peinado hecho el día anterior parecido a una escoba. Todos se llevan algo de su tía y lo guardan y aunque a mí me es importante un are o un zapato o la blusa nueva, sé que me quieren.

María Gabriela Aguilera •

□ Juvenil autora chilena
escribe precoces relatos
desde los ocho años

□ A veces son cuentos de
adultos narrados por una
adolescente

rias tiranizadas por las máquinas de una fábrica textil: tales son algunos de los personajes de los cuentos de María Gabriela Aguilera Valdivia (17, actual alumna de cuarto medio del Liceo 6), una de las más jóvenes y sorprendentes narradoras chilenas.

A una edad en que otras niñas jugaban al luche o saltaban la cuerda o daban vueltas en bicicleta por las calles del barrio, María Gabriela —sin abandonar, tal vez, esos juegos— llenaba sus cuadernos escolares con unos cuentos no sólo bien escritos, sino escabrosos además. Relatos con ambientes y protagonistas, argumentos y tramas escritos con todas las de la ley. ¿Precocidad literaria? Puede ser. Puede ser también una diligente y asesorada disciplina de escuela y de hogar.

Doce guijarros es ahora la recopilación de sus borradores y manuscritos. Escritura sencillísima y simple dominada por una imaginación de suelto narrar. Temas, sin embargo, bien lejos de su mundo de infancia o de sus realidades adolescentes: la relación de familia, el desaliento, el desamor de la pareja humana. Gente que vive y sufre, que trabaja y cría sus hijos en medio de situaciones cotidianas. Pero situaciones de personajes adultos, hombres y mujeres que revelan experiencia mayor. Tal es el caso, por ejemplo, de un cuento escrito a los 13 años y ambientado en París y aun con frases en francés. O aquella aventura antártica con elementos bien específicos.

Los cuentos de María Gabriela Aguilera, por su atmósfera y motivo, se acercan claramente al cuento-folletín, semejantes a aquellos relatos de revistas de otra época. Curiosos, novedosos (y hasta dudosos). Cuentos de adultos escritos por una niña en tiempos de calcetines. Tal vez por esta circunstancia preferimos aquellos relatos que dejan la evidencia de su verdadero mundo: pueril, ingenuo, de grato y maravilloso candor. Así ocurre con *El Medallón* escrito a los ocho años con todas sus faltas de ortografía y errores gramaticales. O con el otro cuento que habla de un hijo que tiene la casa repleta de animales vagos.

El ágil y desenvuelto narrar de estos *doce guijarros* muestra el talento y la intuición de una juvenil escritora que se atreve a desafiar su propio futuro literario.

Jaiem Quezada •

Literatura en calcetines [artículo] Jaiem Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura en calcetines [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile