





CIUDAD CON UN FUERTE PATRIMONIO CULTURAL

Las especiales características del entorno geográfico, la laboriosa gesta para poblar esta zona y, en los últimos años, la presencia de una vida social agitada y madura, constituyen factores que explican el porqué se produce con tanta con-

sistencia en el plano literario. Y no sólo literario: la postura tiene exponentes regionales que vulturan en el pasado reciente en la enseñanza, a través de las universidades, mortuorias: Literatura, escultura, pintura, música y teatro.

son aspectos de una totalidad en constante crecimiento. La figura de Andrés Sabella encabeza este movimiento creativo que, entre otros, tiene en el paisaje su elemento motivador.

Neftalí Agrella, cronológicamente el primer poeta antofagastino

Nació en Mejillones, en 1896. Cronológicamente debe ser considerado el primer poeta del Norte Grande, porque vivió de y para la poesía, aunque incurrió también con habilidad y clase en la narración, especialmente en el cuento y en la crónica periodística.

Su niñez la pasó en su pueblo natal, apoyado por su abuela y por su padrastro, el marino portugués Victorino D'Aeunha, a quien en señal de afecto le dedicara las hermosas elegías conocidas con el nombre de "El Capitán abandonado".

Años más tarde, en plena juventud, se dirigió a Valparaíso, en donde realizó una interesante labor intelectual relacionándose con otros escritores y amantes de las bellas artes, como Alberto Moreno, Camilo Mori, Zolo Escobar, Anticieta Le-Quenne —por citar algunos— que convivían iluminados por el nuevo espíritu poético de la postguerra.

Fue, allí, en Valparaíso, en la imprenta Fisher, en donde publicó una selección de la poesía escrita por él, entre los años 1920 y 1923, y que con el nombre de POEMAS no sólo incluye poesía en

verso sino también en prosa, influida por el simbolismo y el vanguardismo de aquellos tiempos.

Hacia 1925 decidió junto con su amigo Julio Walton Hesse abandonar Valparaíso y dirigirse a Santiago.

En la capital colaboró en diferentes diarios y revistas, se unió al grupo "Ariel" y fue un asiduo integrante de los talleres literarios y de cuanta actividad artística se desarrollaba, incluidas las jornadas de arte popular. Sin embargo, no siempre fue bien comprendido y estimado, porque su carácter y su profundo amor por la belleza y la verdad lo hacían, las más de las veces, enemistarse con personas e instituciones.

En 1933, los talleres Gráficos Cóndor de Santiago editaron su selección de cuentos EL ALFARERO INDIO, que incluye cinco narraciones breves: tres de carácter indigenista ("El alfarero indio", "El diablo destructor", "Mama Ollu") y dos de carácter imaginista ("Cowboys bajo Orión" y "La muerte de los amantes").

A su muerte, ocurrida en 1937, su-

meras obras suyas quedaron sin publicarse. Una irrecuperable afeción cerebral terminó con él y con esa angustia cómica que lo perseguía desde niño.

Neftalí Agrella, cronológicamente el primer poeta antofagastino. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neftalí Agrella, cronológicamente el primer poeta antofagastino. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile