



Amazons 16-X-1970.
Lancagua

4.7

665760

Glosando la vida

ARDIENTE SINFONIA

Escribe: Stella Corvalán



No habíamos leído nada de Berta Aguirre y nos culpamos por ello porque lo cotidiano toma en "Ardeniente Sinfonía" un valor inesplicable al congreso de esta Geni, enamorada esposa de un hombre so-rriente, tan corriente que a ratos se nos pierde por completo en el relato y en nuestra atención y si vuelve a jugar un papel en la novela es porque tiene buen cuidado de darle nombres que nos hacen pensar de nuevo en su existencia. Ella es-criba sentido porque a ratos se le mencio-na como verdaderamente se llama: es de-cir, como Mauricio, pero la mayoría de las veces es el mal hombre, el enamorado hombre, el respetado hombre, que a través de los colores de cada capítulo va ad-quiriendo también una tonalidad especial ya que constituye en buenas cuentas el dinámico generador de las alegrías o de las tristezas de su conyuge que cifra en él su felicidad. Y los colores que se suceden: blanco, verde, azul, bermejo, amarillo, rojo y negro, gris, hasta llegar a amarra-jado, final nos demuestran que la protagonista va teniendo con esos determinados tintes no sólo el paisaje exterior que la rodea sino también su mundo íntimo y las cosas de que se sirve en el reino peque-ñito de su hogar, donde mora el "hombre que auscita su ternura". Y eso le produce una alegría que nos la trasmite y alum-brados por ella vamos viendo a los seres y a las cosas que la rodean, nimbados de una originalidad y una vida que le hace apartarse de los viejos moldes, estatuidos en la vida corriente para pasar a ser esen-cialidades a las que Geni conduce con de-sarrollo y extraordinaria gracia.

El libro está inundado de ella. El re-lato, cargado a ratos de una perfección formal, nos cautiva y tanto nos interesa que no abandonamos su lectura hasta que

esas tres lágrimas espesas y anaranjadas ruedan hacia el mar". Pero antes de eso la hemos acompañado en aquel día "pul-verizado por una ola fantástica y blanca". Luego ella se entregó con la visita de Miriam, que atenta contra esa felicidad conyugal que tanto ambiciona, para ello se vale de Tim, el que pone a prueba su fidelidad con calamitosos resultados. Sus dos hermanos Jaime y David y la entra-ñable amiga Selma, forman, junto con su marido, el cuarteto de sus más caras afe-ciones. Y como un "rítor, rilo" es al Se-ñor a quien ella va haciendo partícipe de todas sus vicisitudes, aun de las más ín-timas, así es cómo por haber sorprendido a Mauricio paseando con Miriam se desho-ga diciéndole: "Lo moral, Señor. En qué forma clave más difíceles de ella en su amado y respetado cuerpo". Y poco des-pués le confía: "Llega un momento en que no hay qué personar. Perdonar qué, por qué. Yo no soy tú, Señor. Ten la bondad de perdonarla aunque sea mucho el daño que me hace, porque tengo ga-nas de malarme, Señor, y eso yo sé que me lo reprochas". Ingeniosidad, originali-dad, gracia, frescura vital en las exora-ciones, como aquello "de sentirse pluma por el hongo de los cisnes".

Su primer libro en 1959 "Muelles vie-jos" es de poesía. En 1961 "Antes en la sombra", que participa de seguro de las características que ahora son temas. Mu-chos más son los títulos que leemos en la solapa de este libro editado por Nascimen-to, pero sólo podemos hablar de esta no-vela que ha merecido con justicia Primer Premio en el Concurso Luis Tello de la Sociedad de Escritores de Chile. Es un valiosísimo aporte a la "novela nueva", de la que tanto se habla en estos días.

Adiente sinfonía [artículo] Stella Corvalán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corvalán, Stella, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiente sinfonía [artículo] Stella Corvalán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile