



EL MERCURIO — Domingo 4 de Abril de 1982

P. CII

1665483

Al Son de "Los Jaivas" Llegan Lautaro y Pedro de Valdivia

Por Susana Ponce de León G.

"Esto no es un documento histórico sino una versión muy libre de una epopeya", explica Abel Carrizo, director de "Lautaro", la nueva obra de Isidora Aguirre, que se estrenará este miércoles en el Centro Cultural Los Andes (Alonso Ovalle 1465).

"Me entusiasmó este montaje porque, entre muchas otras cosas, es una hermosa llamada de atención para que valoricemos una riqueza chilena maravillosa: la cultura mapuche. Todos creemos conocerla, pero sólo tenemos un estereotipo de ella, que no corresponde en nada a la realidad y como vivimos mirando siempre hacia afuera, tampoco nos damos el tiempo de conocerla realmente, pese a que está tan íntimamente ligada a nosotros", continúa diciendo Carrizo. "Por otra parte, su tema, que es el doloroso enfrentamiento de una cultura pacífica y noble a una situación de fuerza, es algo que aún lo estamos viendo en todo el mundo."

Referente a la puesta en escena, debe confessar que la obra rompe varias reglas establecidas. Cuando me enfrento a un montaje, no me pongo metas, todo va surgiendo a medida que nos vamos interiorizando con la obra y en este caso ha resultado un resumen de muchas cosas, porque así lo hemos sentido. Desde luego, no es un montaje convencional; el público se encontrará con varias sorpresas, entre ellas algunos anacronismos que nos sitúan en nuestro tiempo. Hay también mucha coreografía, mucha música. Para ello escogí a "Los Jaivas" porque ellos han logrado incorporar los instrumentos y ritmos folclóricos en una dimensión muy refinada, que es precisamente lo que yo necesitaba para no quedarme en lo netamente folclórico. Si bien "Los Jaivas" no escribieron los temas especialmente para esta obra,

tuvimos su asesoría para escoger las grabaciones más adecuadas. Entre ellas hay muchas composiciones inéditas."

UN MULTIFACETICO LAUTARO

Andrés Pérez, que encarna a Lautaro, a los treinta años no sólo ha logrado desarrollar su carrera de actor, sino que además ha incursionado con éxito en la dirección, la dramaturgia ("La del otro lado del río"), la coreografía y el baile.

Andrés habla con mucho cariño y entusiasmo de su personaje: "Me interesó el tema porque me parece importante la actitud de un hombre que frente a la agresión extranjera asume una actitud de defensa de los valores de su pueblo, pero no con afán de revancha o de conquista sino como una forma de recuperar la paz perturbada por la invasión y todo está enmarcado en un bellísimo lenguaje, que tiene gran fuerza y poesía. Mi personaje está muy bien delineado laciológicamente y abarca desde que Lautaro cumple los diecisésis años hasta su muerte, a los veintiuno. Lautaro es un ser puro, que refleja los valores característicos de su pueblo, especialmente la lealtad y la nobleza. Y por ello se ve enfrentado a un doloroso conflicto interior cuando se da cuenta de que debe guiar a su pueblo en la reconquista de su libertad y dignidad".

En su convivencia con los españoles había aprendido a respetar y estimar los valores positivos del extranjero, especialmente de Pedro de Valdivia, a quien llegó a querer casi como a un padre".

UN ESPAÑOL ENAMORADO DE CHILE

Arnaldo Berrios ha participado en muchísimas obras de teatro, entre ellas "Lo crudo, lo cocido y lo podrido" y "Pedro, Juan y Diego", pero para

la mayoría del público es más conocido por su intervención en la telenovela "Villa Los Aromos". Berrios también se declara entusiasmado con la obra de Isidora Aguirre: "Me impresionó mucho cuando la leí. Isidora logró una expresión muy acabada, tanto en el tratamiento del pueblo mapuche como en el del español. Todo está excepcionalmente bien sintetizado y los personajes muy bien delineados. Pedro de Valdivia resultará muy interesante, especialmente para el grueso público, pues se lo muestra en un aspecto desconocido en su relación con Lautaro. Valdivia era un hombre muy humano, enamorado de Chile y su pueblo, del cual tenía un concepto muy elevado en cuanto a su inteligencia y su capacidad de lucha. Y esto no es una mera especulación, ya que todo está inserto en sus cartas".

ACTORES MULTIPLES

Andrés Pérez y Arnaldo Berrios son los únicos que encarnan a un solo personaje, los otros doce actores deben desempeñar varios roles, ya que los personajes de "Lautaro" suman alrededor de sesenta. En el elenco sólo hay dos mujeres. Paula Lecamnelier encarna a Guacolda, que representa la esperanza y la alegría del amor. La actriz ha participado en "Sempronio, el hombre nuclear" y el año pasado trabajó, también bajo la dirección de Carrizo, en "Gabriela", de Jorge Mar-



Andrés Pérez, como Lautaro, que representa los valores del pueblo mapuche.

chant. En "Lautaro", aparte de la piel india, participa como relatora.

Por su parte, Mirta González también participa como relatora y tiene, además, a su cargo los papeles de Doña Sol y de una india. "Comeracé animando en televisión en los tiempos del Canal Nueve. Luego incursioné en el cine y más tarde me decidí por el trabajo teatral. También ballo y escribo poesía", cuenta Mirta. "Entre los personajes que represento en "Lautaro" es la española a la que más lejos he sentido, pero, en general, como es una gran obra y yo soy feliz trabajando en teatro, todo me ha sido muy fácil".

Al son de "Los Jaivas" llegan Lautaro y Pedro de Valdivia [artículo] Susana Ponce de León G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ponce de León G., Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al son de "Los Jaivas" llegan Lautaro y Pedro de Valdivia [artículo] Susana Ponce de León G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)