





Isidora Aguirre inició ayer los trabajos con los actores penquista, relativos a la puesta en escena de "La leyenda de las Tres Pascualas", una de sus obras de gran penetración psicológica, llena de poesía y mágico ambiente saturado de supersticiones y dichos propios del ambiente chileno pero de trascendencia universal. En el grabado, la autora junto al arquitecto Emilio Armstrong, quien se encargará de la escenografía, vestuario e iluminación.

Isidora Aguirre Frente a su Obra

En conferencia de prensa resumió ayer al mediodía la dramaturga chilena Isidora Aguirre su posición frente a la iniciativa penquista de dar impulso al teatro local, poniendo en escena su obra "La leyenda de las Tres Pascualas", bajo la dirección de Eugenio Guzmán y con la actuación de actores de Concepción integrados al elenco del Teatro Independiente Caracol. Asistieron a este encuentro con la prensa, junto a la destacada escritora e investigadora, el arquitecto Emilio Armstrong —quien se encargará de la escenografía, luz e iluminación de esta puesta en escena—; Ximena Ramírez, directora del Teatro Independiente Caracol; Hugo Parra, director de conjuntos folclóricos; la actriz Belinda Herrera, y Gustavo Báez, miembro del Teatro Caracol y coordinador de la iniciativa de hacer teatro para adultos.

Para Isidora Aguirre, la importancia de esta obra, no sólo radica en esa leyenda que le dio origen y que se remonta a tiempos pasados, situándose el hecho, según la tradición popular, en los alrededores de Concepción, precisamente en la laguna que lleva el nombre de "Las Tres Pascualas". Más importante parece a la autora el haber recuperado valores como danzas, canciones y un lenguaje de gran belleza, elementos fundamentales dentro del apuro cul-

tureño es una segunda versión del tema, puesto que en 1957 la obra fue estrenada con gran éxito según una primera versión de Isidora Aguirre. Posteriormente la enriqueció con canciones y música incidental que ambientan al espectador, más una serie de detalles que transforman la obra en un espectáculo de mayor colorido.

"Investigando he descubierto riquezas ocultas en los mitos y costumbres chilenas. Todo es tan bello como cualquier canción, verso o baile extranjero, y es por eso que decidí incluir aquello en mi obra. Porque es nuestro y porque es de gran belleza. Y pienso que es esa precisamente la función de los dramaturgos y escritores chilenos, resaltar los valores propios que muchas veces desconocemos o no sabemos apreciar."

Partiendo de esa premisa, ha incluido en su obra todo un mundo de dichos, supersticiones, creencias, mitos y lo folclórico, características que confieren a la obra que, aproximadamente en noviembre estrenarán los actores penquistas en esta ciudad, un poder mágico y un ambiente místico donde aparecen el "Chendón", "las doce palabras redobladas" y el ritmo mágico "Chalango", entre tantos otros detalles, mostrando aspectos de la vida del chileno tal como se presenta aún en este tiempo.

La obra es una tragedia en tres ac-

Isidora Aguirre frente a su obra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isidora Aguirre frente a su obra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile