



En Centro Cultural Los Andes

# Taller "Histrión" estrena en abril obra "Ricardo III"

La obra "Ricardo III", de William Shakespeare, en una adaptación de Isidora Aguirre, estrenará los primeros días de abril el taller "Histrión", en la sala del Centro Cultural Los Andes, ubicado en Alonso Ovalle 1465.

Este es el segundo montaje de la compañía como tal, pues el año pasado pusieron en escena "El médico a palos", de Molière.

Dirigida por Jorge Cano, la pieza "Ricardo III" —que se estrenará por primera vez en Chile— ofrece muchas expectativas a los componentes del grupo "Histrión" por cuanto Isidora Aguirre hizo un gran trabajo en su adaptación dejando la obra con un enfoque más contemporáneo pese a que el vestuario será absolutamente clásico. Ella le dio un carácter más general para que esta obra, de sumo complicada, llegue a mayor cantidad de público.

Un total de 13 actores deberán encarnar a 33 personajes teniendo cada

uno dos o más roles a su cargo. Además, según expresaron en conferencia de prensa ofrecida ayer, "hay un elemento común en el elenco: la mayoría somos egresados de la Universidad de Chile en la década del 70 lo cual hace mucho más grato el trabajo de taller que venimos realizando desde el año pasado".

Comentan que el trabajo teatral que desarrollan va estrechamente ligado con la labor de Isidora Aguirre. "Por iniciativa de ella llegamos a decidirnos a montar "Ricardo III". En nuestro país nunca se le ha puesto en escena porque siempre que se habla de la obra, se piensa en Lawrence Olivier, quien la protagonizó en teatro y en Al Pacino que actualmente está interpretando el rol estelar para una película".

Y agregan: "La razón por la cual no se decidían a tomarla es, creemos, porque su montaje requiere de varios

elementos como el costo —que por vestuario simplemente se hace mayor y porque hacer a Shakespeare es difícil y un desafío para cualquier compañía del mundo".

El drama histórico que debutará en la sala que fue testigo del éxito de "Lautaro" en la temporada '82, tendrá aproximadamente dos horas de duración y el interés se centra en la serie de artimañas planteadas y ejecutadas por el protagonista, hasta que llega a ser Rey, pero a costa de mucha sangre. La frase "Mi reino por un caballo" simboliza en la obra el estado casi demencial por el cual atraviesa finalmente Ricardo III.

## TRABAJO SERIO

Explican los actores y director que se han ensayado unas siete horas diarias durante todo el verano porque "hemos tomado este montaje muy en serio y esperamos que pueda ser captado de igual forma por el público".

Otro elemento importante en la puesta en escena es la escenografía: una tela colgada que irá tomando —durante el desarrollo— distintas posiciones. "Esta simboliza lo que hace Ricardo III para llegar a ser Rey de Inglaterra, apoyado por el Duque de Buckingham, metiéndose ambos en una especie de telaraña que termina enredándolos".

El elenco está integrado por Emilio García, quien encarna a Ricardo III, Miriam Pérez, Alma Bolívar, Carmen Disa Gutiérrez, Mónica Sifrind, Gastón Quezada, Reynaldo Vallejo, Enrique Madiná, Humberto Gallardo, Juan Alcayaga, Ricardo Lazo, Ernesto Gutiérrez y Gregory Cohen.

La escenografía es de Loreto Jiménez, el vestuario de Pancha Rosas y la música de la obra fue compuesta por Emilio García.



Las actrices Carmen Disa Gutiérrez y Mónica Sifrind integran, entre otros, el elenco de 13 personas del taller Histrión.

**Taller "Histrión" estrena en abril "Ricardo III" [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Taller "Histrión" estrena en abril "Ricardo III" [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile