



66557x

lo segund... 9-10-1983, p. 28

Comenta

Italo Passalacqua C.

Montaje vital

Esta nueva versión de la excelente comedia musical chilena "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre y Pancho Flores del Campo, estrenada anoche, la analizaremos sólo desde el punto de vista actual y sin compararla con anteriores producciones de la misma obra. Esto porque nos parece injusto para los presentes protagonistas caer en comparaciones, que no agregarían nada a lo que el espectador de 1983 va a tener frente a sus ojos. Quien desee entablar parangones, que lo haga bajo su propia mirada.

DIRECCION Y MUSICA

Mover sobre un escenario a 40 personas o

más no es tarea fácil. Eugenio Guzmán logra en cada cuadro la movilización perfecta de los protagonistas y da a cada momento de la obra el ambiente que la acción requiere. El ritmo no decae jamás y el espectador se entretiene, con personajes bien delineados y una anécdota simpática, reforzada por aciertos de dirección.

En la música, la pequeña orquesta suena bien y sólo los problemas de audio y muy poca voz de algunos actores hacen confusa las letras.

LAS ACTUACIONES

En los roles más importantes y conocidos de "La Pérgola" las actuaciones son heterogéneas. En la visión final nos resalta la labor de Alberto Chacón como el "urbanista Valenzuela", pues logra construir un personaje rico en matices humorísticos y de gran plasticidad.

No tiene problemas con el audio y se las arregla para cantar bastante bien. Está excelentemente secundado por su ayudante "Fuenzalida", el actor César Arredondo, quien no pone sólo su físico al servicio de la acción, sino también sus dotes histriónicas. Son una pareja admirable.

Violeta Vidaurre, en el difícil rol de "Laura Larrain", convence plenamente. Está brillante

en la peluquería y en la kermesse y mantiene una línea de actuación pareja en todo el desarrollo del personaje. Además, hace acotaciones muy oportunas.

En el rol de "Ramona", la perseguida de los "santos y no hay peor loca que la boca", está Cora Díaz. Ella responde plenamente a las exigencias del texto y va más allá, entregando un trabajo enriquecedor y vital.

También están en personaje Eduardo Baldani, como "Carlucho"; Pedro Messone (aunque está hablando muy bajo) como "Tomasito"; Yoya Martínez, como "Rosaura"; Jorge Boudón, como el maestro "Rufino" y Rosa Salaverry, como "Clara".

Mónica de Calixto, en el rol de "Carmela", parte bien pero se va debilitando con el correr de las escenas. Su "borrachita" es una caricatura muy pálida. El alcalde, en manos de Rubén Darío Guevara, aparece muy venido a menos, sin fuerza, ni presencia protagónica. Lo mismo sucede con Eduardo Naveda, en su personaje de "Pierre".

La escenografía y vestuario de Juan Carlos Castillo son bastante acertados, mientras que la iluminación —en esta primera función— tuvo apagones repentinos y acciones dubitativas.

Montaje vital : [comentario] [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje vital : [comentario] [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile