



## Comentario Literario

Por Prof. Ruth González Vergara

LA MARIA GONZALEZ  
DE ISIDORA AGUIRRE

6656x4

Isidora AGUIRRE tiene una larga y trascendental historia en el Teatro nacional; recordemos algunas de sus obras para continuar el acervo: "Pablo de medianoche", estrenada en Santiago en 1954, "Carolina" y "Entre dos árboles", de 1955, obras infantiles, con música de Gustavo Becerra, en 1957, "Dos más dos sin cinco", 1957 y "Población Esperanza de 1959; estas últimas presentadas en Concepción; famosas son "LOS PAPELEROS" de 1953, con música de Becerra y "La Pérgola de las Flores" con canciones de Pío Flores del Campo, de 1960; "La dama del cascado" es de 1965 y "Maggi" año el espíritu se estrenó en México en 1968; sin duda que la obra más acuada y trascendente por su contexto y estructura dramática es "LOS OVE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO", estrenada con gran éxito en 1969 en Santiago. ISIDORA actualmente dirige entre otras actividades culturales, un TALLER DE TEATRO en el Instituto Chileno Francés de Valparaíso, denominado "TEATRO DE LOS CERROS", integrado por jóvenes no profesionales y que tienen como vocación y objetivo cultural la aplicación de convertirse en un eficaz instrumento de comunicación, expresión y difusión del teatro en análisis socio-laborales y poblacionales, objetivo que cuenta con el patrocinio del Instituto Chileno Francés.

"LA MARIA GONZALEZ", obra teatral en un acto y cuya estructura dramática se apoya en el personaje y su conflicto social, nos enfrenta con un mundo cotidiano: una muchacha, menor de edad, huérfana y de condición social humilde es seducida por un delirante individuo para lo cual utiliza su condición de pariente. Para sobrevivir, Maggi (VIRGINIA URBINA,

NAL, quien de verdaderas ambiciones sin licencia social. La obra (SARA GONZALEZ) la inscribe por su contenido y debe decir un largo monólogo con un tono de voz agudo y acelerado y gestos entrecortados, lo que consigue con gran soltura sin caer nunca en lo grotesco pese a las características del personaje. Igual cosa sucede con VIRGINIA ("MARIA") quien hace gala de fuerza expresiva y dramática en algunos pasajes, en especial, cuando planea su suicidio, frente al canal, y en la escena amorosa que sostiene con el JOTE (VICTOR ABAECAL, recordador de papeles, personaje de bondad terrosa y que porta valores de honestidad y solidaridad, hasta incluso el porvenir por las calles como recordatorio hasta que falle, por intermedio de Maggi, es contrastado en un trabajo en tablo. A cambio de esto, su patrón la seduce mediante engaños y artimañas lo que provoca la reacción de Maggi, quien se arroja al canal costanero del San Carlos.

El suicidio concluye la acción de todos los personajes que decoran la obra: la maestra (ELSA PEREZ), el carabinero (THELMO AGUILAR), el cura (PAUL PIZARRRO), el dueño (FRANCISCO PALACIO), el dueño del taller (DOUGLAS SAAVEDRA) y del Jote, quienes asumen una actitud defensiva y recriminatoria mutua, justificándose frente al trágico suceso. Y en verdad, no puede ser de otro modo para presentarse a los textos bien denotados, de la realidad por sus características estéticas, formación cultural determinada y capitalista de la sociedad y su institucionalidad, ofreciendo un panorama de lo cotidiano.

EL MOTIVO DEL AMOR entre Maggi y Jote se evidencia subrayado por su pobreza y solidaridad, situación que nos evoca el transcurso

to que hace del amor ELK-TOLD BRECHU en sus momentos épicos en "MOTIVO DE LA SOBREPULCRICION" o "VALERIALISMO", presente en la novela la "La Beata", refleja situaciones históricas no del todo superadas; el MOTIVO DEL OPORTUNISMO y la lucha por la vida, por "poner se el fin", se da con niveles íntimos de insensibilidad humana mínima que se va superando lentamente en el transcurso de la obra por las situaciones afectivas y de comunicación entre los personajes, hasta alcanzar una apertura y adquisición de conciencia de un limitador socio-cultural, dependiente de una sociedad de da.

El periodista, comentario un caso notorio, por lo mismo en el Teatro chileno elemento propio del teatro clásico griego y rescatado por el contemporáneo, nos refiere al personaje NARRADOR TESTIMONIO que sirve de introductor y de "testigo de vistas y de oídas" al como sucede en la Crónica post-colombiana en América en el siglo XV y XVI. También menciona al "cabeza" ALBERTI, personaje testimonio en la obra del dramaturgo neorrealista "PANORAMA DESDE EL PUENTE", que sirve de enlace, conexión y amplificador de escenarios. La música y voces interpretadas por CARLOS ZAMORA Y CRISTIAN TRONCOSO, ambas en composiciones de VICTOR ARABCA se estructuran y denotan cambios de escenas de situaciones y con textos, con un buen efecto musical, melódico, dando a la hermosa de las letras de las canciones.

Notable es el trabajo en conjunto para captar la esencia del testimonio, expresando hasta sólo dos años, en los testimonios de una situación, música y escenas musicales para representar

las obras de gran calidad, aunque de breve extensión, pero es HACER BIEN TEATRO y de comunicación popular y folclórica. Sin duda que el espectáculo técnico de ISIDORA AGUIRRE trasciende a través de sus obras, las que poseen gran sentido pedagógico y dialéctico y que merecerían ser incorporadas en los programas de teatro escolar.

Finalmente, cabe hacer destacar dos aspectos: uno es dentro del elenco la participación de jóvenes que no tienen escuela teatral más que en propios talleres y vocación estética, por el grupo sólo VIRGINIA URBINA Y SARA GONZALEZ, con egresados de la Escuela de Teatro y, en forma especial, la participación de ELSA PEREZ, madre de un actor profesional, quien comienza sus labores de casa con el teatro.

La Dirección académica de ALAIN BROUHAET, junto con la anterior y de LUIS SEPULVEDA, "Mejorar en teatro", logra verificar un teatro de buena calidad, trascendente y de clara significación; más aún, cuando este teatro se capacita de teatro a través de la extensión a sindicatos, poblaciones y público que, a través de estas expresiones, pueden emitir sus representaciones dramáticas.

Prodigiosos es probable que este Teatro llegue a CURCO, desafiando el arte que constantemente se concentra en las grandes ciudades como Santiago, Valparaíso y Concepción, porque esta ciudad, aunque pequeña, también tiene fuerte interés en la cultura y nacional, máxime cuando se tiene el privilegio de que funciona una obra del Instituto Chileno Francés y un periódico "LA PRENSA" que está al servicio de la cultura.

Formo, 14 de 1977.

# La María González : [comentario] [artículo] Ruth González Vergara.

Libros y documentos

## AUTORÍA

González-Vergara, Ruth

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La María González : [comentario] [artículo] Ruth González Vergara.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile