



RE-VISIÓN DEL CINE CHILENO. Por Alicia Vega y otros. Editorial Aconcagua, Colección Lautaro, Santiago, 1979. 396 págs.

La publicación de esta investigación realizada en el Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística constituye un aporte original y valioso al estudio del cine chileno. Luego de revisar 80 títulos de la cinematografía nacional, Alicia Vega, junto a sus jóvenes ayudantes Ignacio Agüero, Carlos Besa, Gerardo Cáceres, Cristián Lorca y Roberto Roth, seleccionó siete largometrajes argumentales y siete documentales para analizarlos in extenso y situarlos en el proceso de desarrollo de la expresión filmica en Chile. Los estudios correspondientes a las películas de uno y otro género están precedidos por informes de carácter histórico, que entregan al lector el marco general en el cual las obras se plantean. En su parte final, el libro recoge las conclusiones de la investigación respecto de cada cinta analizada y de la evolución del cine chileno en general.

La contribución más sustantiva de este trabajo radica en las fichas descriptivas de las películas seleccionadas. El cine chileno no sólo carece de historia propiamente tal sino que, además, cuenta con un nivel de información pobre, fragmentario y a menudo superficial. Dadas estas circunstancias, es apreciable la necesidad de investigaciones de este tipo para los fines de despejar mitos y esclarecer los datos fundamentales de la cinematografía nacional.

Por lo mismo, esta obra entrega una documentación de indudable utilidad para los críticos y estudiosos del cine chileno en general.

Los investigadores lamentan no haber podido revisar todas las películas chilenas realizadas hasta el momento, y esta imposibilidad —determinada por múltiples factores— es particularmente sensible en el caso de Raúl Ruiz. La verdad es que sin su producción, el panorama del cine nacional de los últimos años se empobrece y debilita considerablemente en su gravitación cultural.

Trabajo pionero en su género, orgánico y sistemático en el desarrollo de su cometido, producto de una investigación que se prolongó por 10 meses, Re-Visión del cine chileno es una experiencia que permite mirar con cierta confianza la forma en que el estudio y el quehacer cinematográfico se han ido legitimando en el país. En otra época habría sido impensable encontrar una institución que patrocinara una investigación como ésta y el solo hecho de que se haya logrado realizar podría indicar que el cine está dejando de ser el pariente pobre de la cultura.

Dentro de esta comprobación —que desde luego eleva el nivel de exigencias del trabajo— es posible observar en la obra una desproporción entre el acopio de los elementos de análisis y la insuficiencia de las conclusiones. No por eso sin embargo el libro resulta menos esclarecedor en su dimensión informativa.

(1) *El Mercurio*, Sigo, 23-XII-1979, p. E6.

665000

Revisión del cine chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revisión del cine chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)