





665796



TEATRO

(Patricio Balle)

### LA REPUBLICA DE JAU-JA

Los actores Jaime Vadell y José Manuel Salcedo se separaron hace ya algunos años del grupo Ictus, y desde entonces han montado tres obras, una de las cuales solamente ha tenido aceptación del público.

Primero instalaron una carpas en Providencia donde pusieron en escena la controvertida obra Hojas de Parra, que tuvo que ser suspendida, ya que a los pocos días de estrenada la carpas fue incendiada. Luego, estrenaron en el auditorium Don Bosco Bienaventurados los Pobres, que se dio durante varios meses. En 1978 dieron vida, como Grupo de Teatro La Fe-

ria, a la obra Una Pena y un Cariño, en el teatro Santa Rosa de Barnechea, montaje que pasó "sin pena ni gloria".

Ahora acaban de estrenar en el mismo escenario una pieza del poeta y dramaturgo chileno de fines de siglo pasado Juan Rafael Allende, titulada La República de Jau-Ja. El autor la escribió en 1888 como un ataque personal contra el gobierno de Balmaceda. En esta pieza Allende vuelca toda su visión crítica de los gobiernos chilenos que ya había manifestado a través de los periódicos, poemas y dibujos.

En un país imaginario —Jau-Ja—, es elegido Presidente de la República Camaleón II, quien cuenta con el apoyo incondicional del

pueblo. A poco de gobernar, el Mandatario se olvida de las promesas de bienestar para su pueblo, y aliándose con la aristocracia gobierna para su propio beneficio y el de unos pocos. Surgen entonces el Pueblo, la Democracia, el Trabajo, la Industria, la Verdad y el General Hambriento, todos personajes vivos, que manifiestan sus quejas por la miseria y vejaciones a que se ven sometidos.

La República de Jau-Ja, como obra, es ingeniosa por la forma en que Allende manejó el tema, transformando a personajes abstractos en seres de carne y hueso. Esto no significa, sin embargo, que la iniciativa del Grupo La Feria, de llevar esta obra a escena, sea acertada. La obra desarrolla un teatro pasado de moda; de muy poco diálogo, con parlamentos en rima, algunos muy cortos y otros muy largos. Como es una pieza lenta, donde poco acontece, La Feria quiso darle ritmo introduciendo en el montaje poemas, coreografías y música con una gran mezcla de estilos, que van desde los blues hasta los boleros. Son justamente estos elementos los que contribuyen a que la obra se extienda innecesariamente y la hagan más lenta y confusa.

La fama —muy merecida— de buenos actores de Vadell y Salcedo durante sus años en Ictus ha llevado al público a ver los montajes que han creado como grupo independiente. Creemos que este público se siente desilusionado. Ambos actores no han podido "dar en el clavo" y despegar como lo deberían haber hecho, haciendo uso de su gran talento. Creemos que la falta radica en el criterio para elegir las obras.



de Juan Rafael Allende.



# La república de Jauja [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bande, Patricia

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La república de Jauja [artículo] Patricia Bande. fot.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile