







## la república de jauja



• Teatro Santa Rosa de Lo Barnechea. • Martes a domingo, 20 horas. • Autor Juan Rafael Allende • Director Jaime Vadell • Escenografía y vestuario Susana Bomchil • Iluminación José Ortiz • Música Alejandro Pinto • Intérpretes José Manuel Salcedo, Jaime Vadell, Elsa Poblete, Eliana Rodríguez, César Arredondo, Emilio García y Bagán Bodenhöfer (ambos intérpretes de la música) Gustavo Payo, Nelson Corrales, Alejandro Pinto, Marcelo Rojas, Álvaro Sepúlveda, Matón Soto, Susana Bomchil.

Juan Rafael Allende "fue antiliberalísimo cuando Balmaceda fue Presidente, y su furioso defensor cuando fue derrocado. Recibió palos porque bogaba y porque no lo hacía. Aquí no se perdona al que no juega en ningún partido, ni en el de la Polla ni en el de la Lotería. Traicionar el juego, el azar, es el más grave de los pecados" escribe el director Jaime Vadell sobre el autor de la obra *La República de Jauja*, chileno del siglo pasado, y sobre ciertas características nacionales. La obra presenta como personaje al poder, la aristocracia, el pueblo, la verdad, la industria, el trabajo, el presupuesto, Simón Crespo, los que se dividen en dos bandos antagónicos y eternos: por un lado el poder comandado por Camaleón (el nombre lo dice todo, cambia de color según la ocasión) apoyado por los corruptos de siempre: la aristocracia, el cara de palo o bufón "real", el presupuesto, la prensa, Al Camán, do Tom

los desamparados. Una gran bufonada en contra de la injusticia. Expresada a la manera del Teatro la Fera, con canciones y bailes, e incluyendo algunos "numeritos extras" que divierten al público, pero no ayudan a la propia obra. Existe tendencia peligrosa en el teatro chileno de hoy: abusar de ciertos recursos "cómicos" o irónicos para aliviar el texto, para restar importancia

a la gravedad de la crítica, una risa que puede ser un arma de doble filo y termine complaciendo a un público que solamente goce sin preocuparse por el contenido. Aunque la intención sea otra, la utilización constante de estos recursos lleva a resultados que es urgente medir. En *La República de Jauja* se mantiene un límite aceptable. Un paso más y hubiera caído en el juego de la complacencia, o en el de "digo, pero la gravedad de mi decir se disimula con el aire de fiesta". A propósito de fiesta, interesante la escenografía de la obra, globos que cubren muros y cielo. Vestuario impactante, como el maquillaje y la iluminación que provocan efectos de mascarada siniestra, de pesadilla agobiante. Notable por lo premonitorio el texto de la obra. La actuación, una búsqueda de expresión diferente, de movimientos exagerados y de forma de marcar las frases que en sí misma es otra ironía. Sorresalen Salcedo, como Camaleón II; Elsa Poblete, como la Industria; Jaime Vadell, Emilio García, Eliana Rodríguez y Gustavo Payo. La música de Alejandro Pinto se integra a la sátira. Menos show extra habría dado más fuerza al texto. Interesa conocer, de todas maneras, la obra de un chileno inteligente, que supo ver más allá de su tiempo.



# La República de Jau-ja. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La República de Jau-ja. [artículo]. fot.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile