



El Sur, Concepción, 29-X-1978, p. III

Eduardo Barril:

659.018

Es una Obra Para Reír

Para Eduardo Barril "Hé, quien por un Girasol" es un teatro de vanguardia. Con ella, y con toda su obra, Jorge Díaz renovó el teatro chileno y en sus diferentes creaciones plantea directamente la pugna entre el idealismo y el materialismo.

"Esta obra tiene algo de eso —afirma—. Tiene una visión de esperanza, un poco trágica. Pero además es una obra para reír. Algunas se ríen a carcajadas. Otras llegan hasta la sonrisa solamente. El hecho es que cada uno verá lo que quiere ver en la obra. Lo cierto es que en todo momento, aun cuando uno se ríe a carcajadas, queda como un resabio de tristeza, de ternura, de angustia. Algo que emociona. Por eso me gusta esta obra, porque en ella se dan todos estos contrastes".

Explica que la versión que se hará en Concepción es la tercera que ha revisado Jorge Díaz. Porque el dramaturgo, después de los tantos éxitos obtenidos en España, ha debido revisar sus escritos anteriores para ponerlos a la altura de los últimos.

El peso de los personajes se lo llevan los actores. Intervienen unas pocas mujeres identificadas con una cin...

rialismo. De allí deriva hacia la explotación del hombre y hacia la carencia de valores morales y de sentimientos. Se muestran la infamia y la inhumanidad del hombre. Pero todo a través de situaciones absurdas desde donde surge la comicidad.



"Es una obra para reír". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es una obra para reír". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile