



trota, caballito, trota o diario de una vedette

659 073

Autor y director: Eduardo Barril. Escenografía e iluminación: Enrique Núñez. Coreografía: Maggie Lay. Ambientación musical: Eduardo Barril. Intérpretes: Maggie Lay, Eduardo Soto, Fernando Fariás. Teatro El Galpón de Los Leones. Los Leones 238. Funciones de martes a domingo a las 20.30 horas.



Maggie Lay, nombre verdadero Magdalena Hay-Sang-Lay Wangnet, era enfermera titulada en la Universidad Católica. Y por hobby, bailarina del ballet Pucará. El hobby ganó a la profesión, y se convirtió en vedette que toma clases de ballet moderno, canto y actuación. Una vida que también es tema para obra de teatro. Eduardo Barril la eligió como protagonista de la obra número 18 que ha dirigido. Esta historia de vedette apaleada y víctima eterna, a pesar de su credibilidad y realismo, carece de la fuerza dramática necesaria para conmover profundamente. Los bailes y las situaciones cómicas se suceden en el inicio de la obra, y toda la tragedia al final, sin la progresión dramática que lleva al espectador al clímax con el



logrado de la obra, cuando el travesti Mario, interpretado muy bien por Eduardo Soto, cuenta la muerte de su tío del sur: "Murió de timido. Nunca supo decir no. Como yo". Pasa de lo trágico a lo cómico con rapidez y soltura. Fernando Fariás es el amante que carece de una

Trota, caballito, trota o diario de una vedette [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trota, caballito, trota o diario de una vedette [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile