



TROTA, CABALLITO, TROTA"

Una visión del mundo revisteril, ágil, entretenida, liviana, concebida como una serie de sketches que se alternan con números de canto y baile, un espectáculo para tres intérpretes, es *Trota, caballito, trota*, el espectáculo libreteado y dirigido por Eduardo Barril y que se está presentando en el Teatro El Galpón de Los Leones.

En un escenario dividido en tres partes, una central correspondiente al escenario del teatro de revistas, y dos laterales, una que muestra el camerín de la vedette y otro el living de su departamento, conoce-

mos episodios que protagonizan la vedette, un travesti y el gigoló de la artista. En el camerín se ventilan dramas típicos de la vida de los artistas, problemas económicos, sentimentales, chismes, supersticiones, saludos de admiradores de la platea. En el living de la vedette, llega el gigoló que arrastra su pasiva existencia, alterada de vez en cuando por algún pretendiente de la artista, del cual ella o el gigoló esperan algún beneficio. La vedette Maggie Lay, de larga trayectoria en los escenarios, demuestra que además de bailar y cantar, posee dotes his-

Eduardo Soto, en un divertido papel, mira compasivo a la vedette en un ataque de llanto.



BRAVO BAZAR

105

Bueno Negro 4. Gato U.
Gloria 1000.

659054

Trota, caballito, trota. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trota, caballito, trota. [artículo]. fot. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)