



TROTA, CABALLITO, TROTA"

Una visión del mundo revis-
teril, ágil, entretenida, liviana,
concebida como una serie de
sketches que se alternan con
números de canto y baile, un
espectáculo para tres intérpre-
tes, es *Trota, caballito, trota*,
el espectáculo libretado y di-
rigido por Eduardo Barril y
que se está presentando en el
Teatro El Galpón de Los Leo-
nes.

En un escenario dividido en
tres partes, una central co-
rrespondiente al escenario del
teatro de revistas, y dos latera-
les, una que muestra el cama-
rín de la vedette y otro el living
de su departamento, conoce-

mos episodios que protagoni-
zan la vedette, un travesti y el
gigoló de la artista. En el ca-
marín se ventilan dramas típi-
cos de la vida de los artistas,
problemas económicos, sen-
timentales, chismes, supersti-
ciones, saludos de admirado-
res de la platea. En el living de
la vedette, llega el gigoló que
arrastra su pasiva existencia,
alterada de vez en cuando por
algún pretendiente de la ar-
tista, del cual ella o el gigoló
esperan algún beneficio. La
vedette Maggie Lay, de larga
trayectoria en los escenarios,
demuestra que además de bai-
lar y cantar, posee dotes his-

*Eduardo Soto, en un divertido papel, mira compasivo a la ve-
dette en un ataque de llanto.*



BRAVO BAZAR

105

659054

Bueno No 4. Año 4.
Año 1980.

Trota, caballito, trota. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trota, caballito, trota. [artículo]. fot. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile