



La vida y los libros

(MODESTO PARERA)

"VOZ REUNIDA", DE

JULIO BARRENECHEA

Como el primer número de una colección titulada Premios Nacionales de Literatura, la Editora Gabriela Mistral ha publicado un volumen de Julio Barrenechea con el nombre de "Voz reunida". Su título lo justifica el hecho de que el poeta escucha y recoge el retorno de antiguas voces mezcladas con los acentos del ser sumergido en sí mismo, junto con nuevas voces y nuevos ecos del contorno.

Un largo prólogo del mismo autor nos pone en contacto con su vida, que el poeta ha calificado como un camino hacia la muerte. La sensación de lo perecedero, del más allá final y definitivo, le acercan en cierta medida a la poesía religiosa, cuyo exponente mayor es el poema final del libro: "Dios tuvo un hijo".

biografía lírica de Cristo desde el pesebre hasta la ascensión. Según el crítico y presbítero, Fidel Aránzazu Bravo, "ninguno de los grandes maestros del verso ha concebido una imagen poética tan completa y perfecta del Divino Maestro".

Como nos explica en su autorretrato lírico, Barrenechea ha venido publicando libros desde 1908 que lanzó "El mutin de las mariposas", en medio de una gran agitación estudiantil y respondiendo a la presión del ambiente. El poeta se encontraba en el norte cuando el libro apareció. Sus compañeros de estudios lo vendían para comprarle subsidios. Un notario de Rengo, amigo de Carlos Ibáñez del Campo, le preguntó cómo era posible que hubiera relegado a un niño tan bueno y tan tímido que no se atrevía a publicar su libro, "El mutin de las mariposas", portento a que la policía se lo disolviera. El general, habitualmente serio, sonrió y lo puso en libertad.

En Julio Barrenechea se hace presente desde el comienzo una doble personalidad. Una, de cara al mundo exterior, que sonríe irónicamente, lidiante con el humorismo, que comparte sus inquietudes tumultuosas; otra, subterránea y profunda que le empuja a preguntarse: "Si mi vida es de Dios, ¿qué estoy cuidando?" "Si todo está dispuesto o definido, y si todo ha de ser, ¿qué es lo que hago?". Los títulos de sus libros desde "El espejo del sueño", 1935 pasando por "Humor de mundo" y "Diario morir" nos dan una pauta de su búsqueda que se va haciendo cada vez más tensa y más profunda.

La poesía de Julio Barrenechea vive siempre en un tono mesurado, delicado, sutil, temerosa de romper la intimidad. Busca la armonía conceptual, el enlace entre la palabra y la emoción. En este sentido sigue la línea de Manuel Magallanes Mauro, el poeta melancólico del amor y del sentimiento; la voz nostálgica, interior, de Juan Guzmán Cruzaga; la palabra fina, evocadora, de Carlos Mondaca. Busca, según Alene —que el poeta califica de Gran Sacerdote del Culto Literario— "el rasgo inédito, el matiz original e insperado con una gracia que seduce sin esfuerzo". Ahí, para probarlo, en este libro en que se dan todas las voces reunidas del poeta, las de ayer las de hoy, encontramos sus bellas poemas "Las raíces", en donde el poeta, en Vasconia, se reencuentra con su impalpable origen, o "Palomas catalanas" reunidas por centenares en la Plaza España de Barcelona, que cierra así: "Blancura mensajera, / postal del aire, / criaturas de arrullo, / seres nupciales".

101859

El Mensajero Valparaíso 12 Octubre 1975 pag. 7-

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile