



CARTAS

● Las Crónicas de Don Fidel Araneda 658921

El universo social de la comuna de Providencia, escenario de los relatos de Fidel Araneda Bravo, tiene algo en común con las **Crónicas del Barrio Yungay**, que nos ofreciera hace algún tiempo.

Nuevamente se lanza el autor a desplegar sus episodios de entretenimiento puro, abordando ahora aspectos del barrio donde viviera en su niñez y adentrándose en la exótica vida de un sector de la capital que nada tiene de parecido con aquél otro, sufrido y dolorido de la Plaza del Roto Chileno, que con tanto vigor plasmara en las crónicas anteriores.

La vida de quienes moran en el barrio Yungay, no es como la del sector Providencia, donde se concentra gente adinerada. Con la maestría acostumbrada y con esa memoria prodigiosa para recordar hechos y fechas, con ese mágico suspenso que lleva al lector casi sin saberlo hasta la última página de la obra, el autor va esbozando los personajes de estas crónicas. Por ejemplo, Ramón Ricardo Bravo, un empresario a la fuerza, quien gracias al buen humor innato del chileno salvóse de algunas dificultades financieras al vender su cine de barrio.

Sus connotados vecinos de la avenida Miguel Claro, con su aire de **principes consorte y magnífica apostura**, esperando el tranvía en ese devenir diáfano y tranquilo que ahora nos hace sonreír, tal vez con un poco de "saudade", añorando épocas que nos parecen, por simples, maravillosas.

Hay, desde luego, un importante sector del Barrio Providencia que pertenece a la burguesía. Pero junto a él subsiste, como núcleo de alta significación social, el comerciante que bautiza a su negocio con nombres extranjerizantes para atraer a la clientela; el ciudadano de clase media que se radicó allí, en el Barrio Alto, para sentirse un poco liberado de la marginalidad. Con ello, no sólo se produce el eclipse del mundo privado de quienes ostentan lindos apellidos, sino también el de toda una constelación socio cultural fundada en su hegemonía.



Fidel Araneda Bravo

Las **Crónicas de Providencia**, cumple de manera ortodoxa el paradigma extraído de las manifestaciones modernas del género épico en América. En esta óptica hemos observado que más propiamente que de unas crónicas, se trata de diversos relatos y estampas vinculados a la vida del autor en un ambiente común. Observación a la que pudiera añadirse otra, referente no ya a la trama sino a la naturaleza de los personajes representativos, encarnación simbólica de sus valores. Araneda consigue plasmar en una visión de conjunto la vida y la *idiosincrasia* de una colectividad particular que conforma nuestra sociedad. Proyecto a su vez determinado por la necesidad histórica, manifiesta y viable en este siglo, de recuperar a nivel artístico un estrado fundamental del ser socio cultural latinoamericano.

Carlos Arboleda Portilla

Las crónicas de Don Fidel Araneda [artículo] Carlos Arboleda Portilla.

AUTORÍA

Arboleda Portilla, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las crónicas de Don Fidel Araneda [artículo] Carlos Arboleda Portilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile