



"3 NOCHES DE UN SABADO" A LA PANTALLA GRANDE

TODO COMENZO CON LA VISITA DE ROSSELLINI A CHILE.

EL ICTUS.

A un mes de estreno, saldrían a vacaciones para recomenzar con los preparativos del nutrido programa que los espera. Junto con repotear en marzo "Tres noches de un sábado", viajarán al Festival de Teatro de Manizales con esta obra o "Que denotemos la cuestión". El espacio de TV, La Manivela continúa y finalmente la noticia del año: en abril o mayo comienza a rodarse la película basada en la pieza que están dando en estos momentos en el Teatro La Comedia.

TRES AUTORES, PARA TRES NOCHES

Para esta obra que ha tenido un éxito considerable, se contó con la participación de Luis Alberto Cornejo y Alfonso Alcalde, quienes proporecieron el libreto para dos de las tres noches: el sábado del medio fue idea de Patricio Cornejo, integrante de la compañía, quien declaró: "Decir que yo soy el autor de esta noche sería un error. Yo sólo hice entrega de algunos elementos que sirvieron de punto de partida para el valioso aporte que posteriormente hicieron los actores a través de sus improvisaciones y que es la parte fundamental de nuestro trabajo".

Para Cornejo este encuentro con el ICTUS fue enriquecedor y curioso. Utilizó como punto de partida una posible noche de sábado, co-

mo le pasa cierta gente y como base de trabajo, una reflexión personal sobre una experiencia de los actores: el trabajo de éstos en TV y el contacto con el público y como público... Sin duda esta primera noche, "La Demostración", es la que se acerca más al gusto del público habitual del ICTUS, de "su" público. Una visión intelectualizada de las relaciones, matrimonio - medio, con una buena actuación de Delfina Guzmán y Nisam Sharim, utilizando un diálogo directo, junto a situaciones "del absurdo o casi surrealistas".

"La tercera espera", que lógicamente corresponde a la tercera noche, es la más directa y sin duda, la que mejor capta el espectador. Precisamente es para todo público. Cabe destacar la excelente creación que hace Patricio Cornejo de su personaje.

La música, veladamente en las dos primeras noches, formando parte del diálogo en la tercera, crea con sutileza un ambiente que el público identifica rápidamente, como se da en el escenario, con las diferentes idiosincrasias que conviven en nuestro país, el hombre que tiene una cena en el Sheraton, la pareja que se acuesta interpretada en una canción de Palmarina Pizarro. Hay un denominador común: el amor, que es la idea central. Sin dejar de lado la ironía, la

frase punzante, muchas veces la "conadura de pelo", el estilo que ha caracterizado al ICTUS, no se pierde nunca cierto halo de ternura que envuelve a los personajes. Como dijera el director Claudio di Girolamo, "siempre habíamos soulado el problema del amor en nuestras creaciones colectivas. Nos resultó fácil reírnos de todo y de todos, criticar a través del humor. Pero, nos tocaba tan de cerca, nos comprometía en tal medida el tema del amor, que todas las veces que fue propuesto para una creación colectiva, lo dejábamos de lado, con un sentencioso "no, todavía no estamos preparados, aún no somos capaces". No nos cabe la menor duda que el ICTUS no sólo está preparado para representar este tema, sino que, como anotábamos anteriormente, lo ha logrado muy a "su" manera.

La Prensa. Sgo. 16-1-73. P.13

"3 noches de un sábado" a la pantalla grande. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"3 noches de un sabado" a la pantalla grande. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile