



Nuevos cuentos de Fernando Alegría

René Jara C.

Fernando Alegría (1919), al filo del medio siglo de edad, compie ya tres décadas de fructífera labor literaria. Empezó a publicar en 1938. El éxito de su biografía novelada del caudillo Recabarren, le hizo empujar la pluma con una fuerza que no ha disminuido hasta hoy día, pasando de con texto más o menos parco por la narración breve, la novela, el ensayo y la lírica. Sus hitos literarios en cada género son los siguientes: Instrucciones. Para Desmenuar a la Raza Humana. Por mas, 1963; Literatura Chilena del Siglo XX. Ensayo, 1967; La Novela Hispanoamericana del Siglo XX. Ensayo, 1967; Los Días Contados, Novela, 1968; y La Maratón del Palomo. Cuentos, 1968 (Centro Editor de América Latina).

Militante consciente de la generación neorrealista concibe su literatura como una síntesis del naturalismo mundanovista de comienzos de siglo —Santillán, Latorre, Barrios, Prado— y el superrealismo irónico que se inicia por los años de 1920 —Huidobro, Noruda, De Roha—. De los primeros dice haber recibido "el mandato de orientar la creación artística hacia la búsqueda de los principios más puros de la responsabilidad social del hombre y de la armonía ideal del espíritu con las fuerzas de la naturaleza"; y se los segundos, un estricto concepto de la obra artística, una férrea voluntad de reserpar patéticos localismos para comprometerse en la elaboración de mitos que expresen el genio popular y, sobre todo, la concepción de una cultura americana unitaria.

Con mayor o menor fortuna sus paisajes cuando se refiere a la no veta, retratan los propósitos y las realizaciones de toda su generación. La de Guillermo Atlas (1917), Carlos Druget (1915), Nicomedes Gusmán (1914), Juan Godoy (1911);

"Hemos de salvar nuestra novela, certándole sus últimas amarras con el geografismo botánico y sociológico de las pasadas generaciones con tumbrietas. Hemos de llevarla al plano de las grandes ideas, de los problemas del hombre moderno, de los ambientes complejos de nuestras ciudades y no sólo de nuestros campos y montañas; en contacto con el pensamiento internacional para que contribuya con un capital humano e ideológico propio a dilucidar el destino del hombre en el mundo contemporáneo". (Resolución de medio siglo. IN: Las Fronteras del Realismo, Z'g-Zag, 1962, Pág. 242).

Trelata años de ejercicio literario no han sido varios para F. Alegría. Caballo de Copas (1957), la más aplaudida de sus novelas, coincidió por su publicación con la zona central de fechos de la (real) llamada generación de 1950 y con los valiosos esfuerzos narrativos de Donoso, Lafourcade y Vergara, sin tener nada que envidiarles a estos últimos. Pero, al bien esta novela cumplía con los propósitos enunciados por él mismo en la citada Resolución... el relato se mantenía dentro de los esquemas clásicos, tal vez con un mayor grado de destreza y originalidad que sus antecesoras.

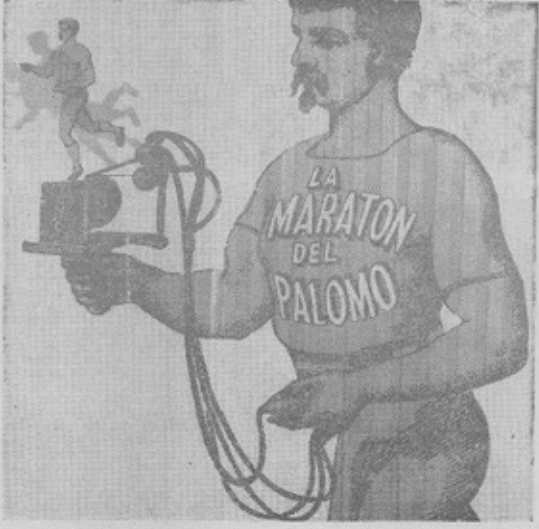
La verdadera asignación de Fernando Alegría en el contexto de la narrativa chilena no está en su novela sino en el relato de breve extensión, el cuento o la novelle, como lo demuestra La Maratón del Palomo, editada en 1968 por el Centro Editor de América Latina. volumen de cuentos que contiene lo más granado de su producción. El volumen está dividido en dos partes, la primera de las cuales está compuesta de ocho narraciones; y

la segunda, una docena de estampas presididas por el título genérico de Manifiestos de Vict Nam, escritos en Berkeley durante los años 1967 y 1968 que poseen a no poder identificarse por su estructura en el género de la narración breve, retratan con fidelidad y audacia la situación cerebética del país, su soledad, su angustia, el sin sentido de una existencia incierta y librada a los imperativos de lo irracional.

Los cuentos se caracterizan principalmente por la ambigüedad del mundo presentado, por la inestabilidad de los niveles de una realidad que no se emparenta con lo cotidiano y exterior al lenguaje mismo, que en sí misma es un mundo como lo es un ser vivo cualquiera que respira y se disipa a su aliento. Los personajes que alientan en ese mundo son nada heroicos, seres vencidos por la vida, por la pobreza,

por la estirpe por la falta de iniciativas y la carencia de objetivos y metas, seres intuitivos que se mueven al ritmo de impulsos primarios, pero no por primarios motivos auténticos. No hay mensajes o "contenidos" que sobrepasen o excedan la realidad lingüística de la soledad, la miseria, el vicio inocente, la debilidad de maratonistas y boxeadores que se quedan a medio camino doblados por la "pantada", y son vencidos "hasta por los curados", la muerte vida, de los vivos muertos tan evidente en esa "Homenaje a memoria de Meza".

Creo que no haríamos bien al reescribir estos relatos. Hay que leerlos, para ellos colocan a Fernando Alegría entre lo más granado de los innovadores del relato nacional, vecino de José Donoso, Jorge Edwards y Antonio Skármeta. No es poco decir.



Nuevos cuentos de Fernando Alegría [artículo] René Jara C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jara C., René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos cuentos de Fernando Alegría [artículo] René Jara C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile