



Carmen Castillo

Por Andrés Sabella

A la altura de su cuarto libro de poemas, Carmen Castillo continúa, lealmente, el trabajo de sus palabras. Instruida en la paz de la provincia, por don Ignacio Verdugo Cavada, el dueño de todos los copihues chilenos, aprendió el sentido orquestal de los versos y a esta pasión dedicó sus afanes de alto sentimiento y sus desvelos de mujer en acecho de ternuras:

"Con rojo y rojo me defino!

Por cantar, toda vena rompería..." (1)

El cuarto libro de Carmen Castillo, (2), es "Salada miel", (Ediciones Grupo Fuego de la Poesía). Aquí se alza en su rebeldía, conducta que parte de una soledad mordida por silencios y dolores, que la obligan a mirar, de lo alto y en valentía: lo sabe y no se arredra de ir "de la mano de un perro", hasta la nada.

Carmen Castillo, doblada sobre el cuerpo, del amor, entra ahora, al fuego de las grandes encuestas. En "el poema", revela cómo de las sombras arrancan sus palabras. Cada poema es un hijo de sus "violentas emociones", "ancla de vida" y "arpón de mis auroras". De ahí, avanza a los "Orígenes del Canto", que cierra el libro, donde nos informa, en grito, que:

"Un siglo de silencio y cien de llanto
pagué por esta voz"

la que Carlos René Correa le admira por "espontánea y fácil", la que la aproxima al pendón "parchado de sollozos" que los poetas levantan a las estrellas, mendigándoles lo que ella anhela:

"retener una bandada
de palomas en plena Primavera".

Carmen Castillo, (¿es lectora de Julio Herrera y Reissig?), se solaza creando y fundiendo palabras en un solo cauce: así, leemos, en sus poemas: "dulceardiente", (se repite en "dulceblanco"), "sangregolondrina", "misteriando estrellas", "capullecendo", "estrellamujer", "palabras negriamargas", etc., puntas de color que se escapan de su ardor lírico, concediéndole a sus cantares un fulgor que no necesitan.

En la contienda del ser, Carmen Castillo mantiene, sin esquivar dardo, la "voz latiendo soles". En su heredada de tierna "ceniza azul", es reina de sus angustias.

(1) "Definición del yo".

(2) Los demás son: "Lampara de Arcilla", 1949, "Cantos rebeldes", 1964, y "Vivencia", 1967. Premio Mu-

6641 £8

p. 3

18-III-1949

el memento, Autofaganta,

Carmen Castillo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Castillo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile