



COMENTARIO ESCENICO:

"SAINETES EN EL TEATRO CARIOLA"

●Compañía Nacional de Sainetes

Como el páso y el letrados, el sainete es uno de los géneros chicos de la escena. Muchas veces vivió de complementos o representaciones con otros de más afluente o extensión o bien para matar con su alegría el dramatismo de la obra principal. Los tres tipos indicados son obvias las preferencias, pero lejos de gracia inspiradas en la vida popular, sus errores culminan en un final en que todo se resuelve en forma simple e ingenua. Entre características se dieron en los sainetes de don Ramón de la Cruz (1731-1794): su principal autor en el teatro español del siglo 18.

En Chile, en plena temporada 1974, que profeta ser muy completa y variada, se grata de actores y dos directores impulsados por el entusiasmo del actor Marcelo Geste, revive el sainete chileno. Esta género, desde mediados del siglo XIX, tuvo afortunados autores. Acovado Hernández, Armando Macock entre otros y las grandes compañías en las décadas de oro del teatro chileno, 1920-30, las representaron con éxito. Hoyos vive un río de sainetes en su tercera semana de presentaciones, y en la concurrencia plebea, tanto losanor como público adulto, se dejaron llevar y se producia un común denominador en el heterogéneo público, todos reían y se divertían.

"LAS TRES MOSQUETERAS", de Gustavo Campaña, es el primer sainete ofrecido. Satiriza a un invento de minas, casado y con dos amantes. Un día aporcan los tres en el living de su casa y deciden vivir bajo el mismo techo, pues se quieren mucho, pero esto será un desastre que provoca carcajadas y se mole de visiones, mujeriegos y damiselas complacidos. Marcelo Geste, Angela Escamez, Sara Aulica, Ximena Vidal y Joel Unger, representaron con propiedad los papeles de este sainete dirigido con acierto por José Carvajales, con una puesta ambientación y vestuario de los años 30.

"HAY QUE CASAR A LA NIÑA", de Amadeo González y Carlos Ríos, constituye el mejor de los presentados. Hace rer de

principio a fin, Rafael Benavente, el director de esta, censuró perfectamente el tanto burlesco y satírico de los autores. Los nueve personajes se prestan a la burla y a la caricatura al alimentero Don Guido, un italiano puro, es una creación de personajes de Papa Harold. Dona Juana, su esposa es viviente y ofrece una dama aristocrática que quiere casar bien a su hija y habla tanto con entera gramaticalidad. El hijo Mayra, y la pobre Dorita (Ximena Vidal), cuyos pretendientes son pintorescos y exagerados en grado sumo, el hijo de Ramón (Rafael Espinosa) y el anciano don Víctor (Gergio Umutari). Además, hay dos pequeños personajes secundarios: la coquetona empleada, Luisa (Angela Escamez) y el ayudante

del negocio, Pascual (Héctor Bradi), entrometidos y escabrosos de vuelta.

El trabajo de los actores fue por la comedia, imágenes, suplen desplazar y manejar la voz como regulan los personajes. Los ademanes y actitudes de los exagerados pretendientes, en su medida, no decepciona. Por todo ello, fue el mejor ejemplo ofrecido.

El segundo, "A MI ME LO CONTARON", comendísimo sainete de Lecho Cordero y Américo Vargas, ridiculiza al eficientismo pasillero. Se cuenta su acción en la botica de Benigno Santos (Arturo Maya Cruz) quien, ante cada entrada con sus

curiosidad, se mira espantado, que llega a un climax que coincide a los dicho malgratos en el escenario. Movida, ágil, es lograda. Decorado y caracterización de cada integrante, demuestran la habilidad del director para los detalles y elementos escénicos que está obligado al trivialis sainete. Maya Cruz, por su voz y gestualidad, más acierto a Juan Cordero. Pate, integrante del integrante básico.

En conclusión, una profesional compañía de buenos actores chilenos revive un género injustamente olvidado y que su desaparición patrocinada.

DYLAN

Sainetes en el teatro Cariola [artículo] Dylan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dylan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sainetes en el teatro Cariola [artículo] Dylan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile