



A pesar de ser isla chilena, el interés científico extranjero ha sido mucho más notorio que el nuestro en la indagación de la cultura pascuense. A los trabajos esporádicos de investigadores chilenos se agrega ahora una obra que está llamada a ser una publicación fundamental en la materia. Titulada "La Herencia Musical de Rapanui" (Ed. Andrés Bello, 594 páginas, 61 ilustraciones y una bibliografía de 147 obras) ha sido escrita por el médico y músico chileno Ramón Campbell, quien junto a las explicaciones de carácter histórico y costumbrista publica en su obra la partitura de 143 canciones.

Para comprender la evolución de la música pascuense, Campbell distingue la siguiente cronología:

- 1.- Música antigua primitiva: la prehistoria hasta la llegada de los misioneros desde Tahiti en 1864.
- 2.- Música antigua secundaria: desde 1864 hasta la llegada de la música polinésica alrededor de 1914.
- 3.- Música moderna polinésica: desde 1914 hasta que se regulariza la comunicación con Chile en 1958.
- 4.- Música moderna internacional: desde 1954 hasta lo actual.

El autor visitó la isla por primera vez como médico en 1955 y 1956, o sea justo al empezar la degradación y contaminación de las tradiciones musicales en la isla. Visitando de nuevo el

LA DESCONOCIDA HERENCIA MUSICAL DE RAPANUI

lugar en 1965 pudo comprobar los efectos culturalmente perturbadores del contacto de los isleños con los turistas, pues hoy los isleños están perdiendo la antigua tradición oral, la que es suplantada por el negocio de bailar y cantar lo que los turistas quieren ver, es decir, algo que parezca "primitivo".

Lo verdaderamente rapanui permanece en la intimidad de la vida isleña y no se da ni se muestra.

● Piano en choza de bambú

El autor atendió médicamente a los pascuenses, construyó una choza de bambú y (música al fin) llevó un piano a la isla. Pudo incorporarse a la cultura pascuense y logró reunir un valioso material musical que forma parte de su obra, y además la descripción, relatos y cantos de 81 figuras del

juego de cordel, llamado Kai-Kai, que corresponde a lo que en Chile llamamos "cunitas", pero que en Pascua se juega en forma individual.

Otro aspecto interesante de la obra se refiere a las "tablillas parlantes" o Rongo-Rongo. El autor explica toda su historia desde que el primer misionero, Padre Gaspar Zumbhorm, envió como obsequio a su obispo en Tahiti, un cordel de pelos humanos enrollado en una tablilla con hermosas inscripciones. Estas llamaron la atención del perspicaz obispo francés, quien pidió que recolectaran más ejemplares. Muy pronto cundió la codicia coleccionista occidental y se provocó una reacción comprensible en los isleños para quienes estas tablillas tienen un hondo sentido ancestral y mítico; las escondieron o destruyeron.

Hoy se conservan sólo 24, dispersas por el mundo en 9 museos diferentes. La obra de Campbell trae el relato de 8 de ellas encabezadas por el Te Maori ki Tomarika (relato del tabio Tomarika) que es la pieza fundamental de lo que queda de la antigüedad rapanui.

La verdadera música antigua es prácticamente desconocida en el continente; lo que más circula es el "Sau-Sau", que resulta ser un baile de Samoa, cuya letra no está en pascuense y que los isleños cantan y bailan para contentar a los continentales que los visitan.

Complementa la edición del libro el disco RCA - CML - 2852 - X que no se sabe por qué se vende separado del libro y en otro local de venta.

Debe destacarse la excelencia de la edición y el esfuerzo hecho por Andrés Bello para divulgar este estudio sobre un importante tema antropológico.

Roberto Escobar.



La desconocida herencia musical de Rapanui [artículo]
Roberto Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La desconocida herencia musical de Rapanui [artículo] Roberto Escobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile