



Lónica, Concepción, 21-IX-1979 p 10.

un recuerdo para acevedo hernández



por Carlos Cerecha

22888

Ahora que el Teatro Itinerante nos trae para el 26 la obra de Antonio Acevedo Hernández, "Chañarcillo", conviene recordar para quien no lo sepa o lo haya olvidado, algo de la vida y obra de este notable artista nuestro, elevado gracias a su talento, desde los estratos más humildes a una fama teatral que ha hecho historia.

Conoci a Acevedo Hernández el año 1949, a la salida de una función y fuimos a comer a un botiche de la calle San Diego con Mario Cánepa Curmán, periodista, autor y actualmente el más serio historiador del teatro chileno, con tres libros a su haber sobre el tema y otro en preparación.

Acevedo hacía gala de un "pobre alifio indumentario", como decía de sí Antonio Machado, y ello unido a una lapida melena que clamaba por un champá y a unas uñas largas y curvas como de mandarín chino, hizo que el venenoso humor de Cánepa saliera a flote y lo bautizara como Antonio "Aschiento" Hernández. Por supuesto, el dramaturgo nunca lo supo y yo lo consigno aquí no como una irreverencia, sino para mostrar lo fluido de la lengua de las gentes de teatro.

Acevedo, que recibió el Premio de Labor Teatral en 1954, había nacido en 1888 en Tracacura, un poblado cercano a Angol y en su mocedad y juventud fue leñador, cargador de feria, boveador y carpintero, entre otros menesteres que formaron su recta personalidad. Todo este ajeteo desde la niñez, hizo que sólo aprendiera a leer cuando ya tenía 12 años de edad. Llegó a Santiago a los 24, y de inmediato se sumó a la causa del pueblo que abanderizaba Luis Emilio Recabarren. En 1903 participa en una huelga portuaria en Valparaíso, después en una ferroviaria en Caleta Abarca y además, en otra en la capital en 1905.

Su primera obra la tiene ya escrita en 1913, y conoce al poeta anarquista Domingo Gómez Rojas, quien lo conecta con Manuel Rojas, José Santos González Vera, Juan Tenorio, Adolfo Urrúta Rozas y otros intelectuales izquierdizantes de la época. Justamente es Urrúta Rozas quien hace empresa y le estrena en 1913 en el Teatro Coliseo de calle Arturo Prat, su obra "En el Rancho" y se ha dicho que con él nace en Chile el teatro social.

En 1914 estrena "El Inquilino" y "La Peste Blanca", en 1915 estrena "Almas Perdidas" y escribe "Carcoma", que no se estrenó nunca. En 1916 "Camino de Flores" (un acto) y en 1917 "Espino en Flor", en dos. En 1916, mientras se presenta "Almas Perdidas" en el Teatro Coliseo, irrumpe la policía y se lleva presos al autor y a los actores porque el drama es una fuerte crítica social. Su obra "Irredentos", que él señala como teatro político, subió a escena en 1918. Ese mismo año estrena "Homicidio", en el Teatro Esmeralda, obra que provocó un gran alboroto entre el público que la presenciaba.

Acevedo Hernández estrenó en 1920 "Por el Alajo", drama en cuatro actos que pertenece a la trilogía que complementa con "Agua de Vertiente" y "Arbol Viejo", esta última verida después al cine con Enrique Barrerucha, Américo Vargas, Gerardo Grez y otros conocidos artistas de la escena nacional. "La Canción Rota", otro de sus clásicos, vio la luz en 1921.

Fuera de su obra teatral, por la que ha perdurado, Acevedo Hernández escribió novelas e hizo periodismo por años en "Las Últimas Noticias", cuando la dirigía Byron Gigeux James. En 1937 escribió "Chañarcillo", que sólo se pudo estrenar en 1953 y recibe el Premio Municipal. Con anterioridad había obtenido también el Premio Atena de la Universidad de Concepción.

Pobre, como había vivido toda su vida, Antonio Acevedo Hernández, falleció en 1962. Poco antes, cuando vagaba totalmente amnésico por una calle santiaguina atacado de aguda arteriosclerosis, un carabiniere creyéndolo borracho lo llevó preso.

Junto con Armando Moock, que hacía un teatro muy distinto, Acevedo es el autor más famoso de Chile y cuyas obras han llegado más profundamente a nuestro pueblo.

Un recuerdo para Acevedo Hernández [artículo] Carlos Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Bascuñan, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un recuerdo para Acevedo Hernández [artículo] Carlos Concha. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile