



## CRONICA

Lo Unico Sigo. 25-VII-1985. p. 15.



## Alamito, el Largo

Por Carlos Ruiz-Tagle

728132

Había pasado mucho tiempo sin editarse esta obra de Maité Allamand, autora de *Cosas de campo*, *Renovales*, *El funeral del diablo*, *Parvas viejas y Huellas en la ciudad*. La autora empieza dando su fecha de nacimiento, 1911. "Su infancia transcurrida en el campo, rodeada de árboles, flores y plantas, no sólo despertó en ella un gran amor por la naturaleza, sino que marcó el carácter de casi todas sus obras".

*Alamito el Largo* está destinado, por su originalidad y por su equilibrio, a ser un clásico. Es un libro que acicatea la imaginación de los niños y los zambulle en el mundo de la naturaleza. Pero no de una naturaleza cualquiera, sino de la regional, la del Maule.

Advertimos, desde las primeras páginas, una especie de criollismo elegante y tenemos esta expresión: "Entonces, en la Alameda entera estalló una alegría carcajada vegetal".

Esa alegría, ese optimismo, son cualidades típicas de Maité Allamand, son parte de su estilo.

El álamo, desde el principio, quiere ser mástil, y esta instancia poética se mantiene a lo largo de todo el libro, es como la suprema aspiración del árbol y también es su leit motiv, su motivo conductor.

Pero no es el único tema que se repite con obsesión: también lo es el Maule, no que lo sentimos circular durante todo el libro. Y más también resulta un leit motiv el mar, "como un potrero lleno de agua", un lugar donde Alamito quiere llegar.

Este libro de casi 80 páginas está lleno de expresiones pintorescas, como el caso de un árbol que "dormía a raíz suelta".

Hay, en Maité Allamand, una simpatía que traspasa todos los reinos que ella pinta. Y no sólo simpatía; puede decirse que hay una felicidad generalizada.

Este pequeño libro es puebla de muchos personajes, entre otros de la Pollita, que está muy bien descrita.

Por el Maule se llega al mar y, sin nombrarla, se describe la isla Orrego en la desembocadura. La forma de pintar la isla es muy divertida: "Una isla de campo".

Quizás si eso sea la misma autora, una saludable isla de campo. No nos queda claro por qué la autora, al llegar a Constitución con su Alamito, dice de un barco de los astilleros que "es un falucho" chileno. ¿Hay faluchos en otras partes?

## Alamito, el largo [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alamito, el largo [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile