



"Cetro de Bufón"

● Por Personne

Después de vivir afiebradamente la noche santiaguina, para amanecer soñoliento en las aulas estudiantiles, Andrés retornó a Antofagasta. Tal vez para estar más cerca de las estrellas. Su novela "Norte Grande" sola, sin toda la compañía enorme de su obra incesante, ya merecía el Premio Nacional de Literatura. No le apena no tenerlo porque "Hacia", su revista, nacida en 1955, cumplió en 1983 cien números al servicio de la poesía moderna. Sabella siempre fue moderno. Antes y ahora. Y su pluma escribió — escribe —, en la tinta del talento, la alegre rebelión de su espíritu.

Tengo enfrente "Cetro de Bufón", Editorial Universitaria, su último libro: último en aparición, siempre penúltimo, porque habrá más, fruto de un surtidor alucinado. Idioma preciso. Síntesis. Cada palabra tiene contenidos. Juega con las ideas para

que los hombres, a veces carentes, puedan cogerlas al vuelo como alimentos de mentes sin hambre de saber.

Por ahí va su niñez: "Mi infancia es esta calle donde el viento/ era el primer caballo de la Tierra". Y sus tías: "Al liberar sus moños,/ las noches se escapaban de su pelo". La pobreza mendigaba limosnas "para que mi corazón fuese la primera mariposa de la luna". Después invita: "Entra a mi reino, Paulina,/ en cuya plaza de cuento/ quiero hacerte un monumento/ de agua marina".

El bufón y el rey no luchan, cantan: "El bufón/ le trajo/ una escala pequeña,/ El rey/ comenzó a subirla,/ Lo derribó/ la pequeña altura". Aparece Goya y los Fusilamientos de la Moncloa: "No matarán mi grito:/ ¡Disparen no más!/ ¡Libertad, libertad!". Más adelante, El

Sello: "A puertas cerradas/ conversan/ los burocratas de la paz,/ jugando con pompas de fuego". No lo arredra la estrechez del mundo: "¿Qué duende protesta/ si en un remolino/ yo me voy de fiesta/ a un astro vecino?". De pronto encuentra un pez muerto en la calle: "Migula se ha vuelto triste./ Lloran conmigo, a la vez,/ el autobús y la esquina".

En Palacio Adentro: "La tierna caligrafía adolescente/ de la Reina/ escribe: 'Mi adorado señor',/ sin el punto en la i./ Presto,/ el bufón enmienda el olvido:/ ha colocado una bomba diminuta/ sobre aquella vocal".

Sí, Andrés Sabella: el rey pregunta al bufón por qué es tan feo y él puede responderle: espera y te parecerás a mí. ¡Desnuda tu alma!

Andrés no tiene prosa: aunque no haya verso, siempre habrá poesía.

Ulises Molinos. Sello. 20-X-1984. p.3.

"Cetro de Bufón" [artículo] Personne.

Libros y documentos

AUTORÍA

Personne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cetro de Bufón" [artículo] Personne.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile