



El MERCURIO. Valparaíso. 720 P51

26. VII. 1970. - P.M.

Solemne homenaje a Raúl Silva Castro

La Biblioteca Nacional rindió un sentido homenaje al escritor, crítico y polígrafo recientemente fallecido, Raúl Silva Castro, en consideración a los 30 años que prestó colaboración a esta entidad.

Durante el homenaje, cuatro distinguidos oradores hicieron ante el público la semblanza y la apoteosis del desaparecido hombre de letras, abarcando cada uno cierta específica faceta de la múltiple y variada labor de Silva Castro.

Correspondió, en primer término, al Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Roque Esteban Scarpa, exponer las características que adornaron el quehacer de investigador y de claro expositor de sus hallazgos, como fuera Raúl Silva Castro. En una sobria y emotiva semblanza, Scarpa recordó al colaborador de la Biblioteca Nacional, al hombre que luchó tenazmente por la difusión de la cultura en el país, al que creyó que las bibliotecas debían multiplicarse e ir en procura del pueblo para que éste se combeniese en la necesidad de leer y de hurgar en los campos del conocimiento.

En segundo lugar, se estudió al crítico literario. Al que transformó y modernizó el concepto entre nosotros. Aquel que en sus estudios de una obra hizo su estilo para estar en lo modular. A este propósito se recordó su anhelo por destacar la literatura chilena y su fe en ella. Le cupo esta labor al escritor y Director de "El Mercurio" de Valparaíso, don Fernando Durán. "Hemos tratado —dijo el orador— de

captar, como se intenta aprisionar entre los dedos la fugacidad de una nube o la fuga del agua, una furtiva imagen de la posición crítica, profundamente humana y noble de Raúl Silva Castro. Muchas cosas han quedado olvidadas, barridas por la emoción, atropelladas por la imposibilidad de recoger en tan pequeño y frágil vaso la vastedad de una obra, que cada día cobrará mayor significación y trascendencia en nuestro desenvolvimiento literario."

Señaló Durán que Silva Castro supo fundir el análisis del crítico en el espíritu del creador, que conoce en la gran síntesis salvadora. "Supo exaltar nuestras valores, infundiéndonos confianza en lo que somos y representamos. Nos mostró su ardiente pasión que, como una gran luz, no dejó rincón alguno de la literatura chilena sin escudriñar."

En tercer término usó de la palabra el presidente del Instituto de Chile y Académico de la Historia, Eugenio Pereira Salas. Apuntó éste que Raúl Silva Castro "partió en su pasmosa carrera intelectual con el propósito deliberado de una crítica fundamental, a lo que hasta este momento se había escrito en Chile sobre el tema." Enfrentándolo como un historiador de la literatura chilena, Pereira Salas anotó que Silva Castro "en vez de abordar nuevamente el tema en el género libre del ensayo, que permite toda suerte de inferencias dialécticas, comenzó su tarea en 1933 con una ordenación rigurosa en su libro "Puentes Bibliográ-

ficas para el estudio de la Literatura Chilena", en que se agrupan los valiosos materiales recogidos bajo rubros bien delineados, a manera de la osamenta de sus futuras publicaciones: obras generales, monografías (de temas y géneros literarios), textos literarios, revistas, y conforme a la idea esperada de la literatura como un todo, un capítulo de literatura araucana, a la que agregaría años después un libro aún inédito sobre la poesía folklórica que él, en la terminología de Rodolfo Lenz, seguía denominando vulgar."

En última instancia y para cerrar la concurrida reunión de homenaje, a la que asistieron escritores de todas las tendencias, don Edgardo Carrido Merino hasta Juventino Valle y Diego Muñoz, habló Rafael Cabrera Méndez, observando a Silva Castro desde un ángulo estrictamente periodístico. El redactor de "El Mercurio" comenzó estableciendo ante el público las dos grandes corrientes que conforman el quehacer del periodista, según su práctica. De una parte, el hombre que va a recoger la noticia y luego la escribe tal cual la vivió, es el repartero. Luego está el que comenta la noticia en la página de redacción: es el redactor. Este último fue el campo periodístico de Raúl Silva Castro, que Cabrera Méndez describió ante el auditorio con galano estilo y especial gracejo. Recordó anécdotas y mostró la gama multitudinaria y heterogénea de temas que abordó el desaparecido estilista en las páginas de revistas y periódicos.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solemne homenaje a Raúl Silva Castro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile