



PROFESOR MATÍAS RAFIDE

720843

"Muerdo el vacío en las oscuras
voces de los muertos.
Mis ojos huyen ¿hacia dónde?
Mi traje se desgarró
en el anzuelo de Dios.
Desmoronándose mis pasos
en la arena, al caer la
máscara del día".

Matías Rafide junto con Francisco Mesa Seco, Osvaldo Montero, el curicano Sergio Mellado, el linarense Rubén Campos, el teneño Efraín Barquero, entre otros autores conforman en el mundo literario lo que se ha llamado la generación irrealista. Esta tendencia se caracteriza por una literatura separada del mundo empírico cuyas palabras abstractas y subjetivas aparentemente vacías están preñadas del sentir espiritual en que los autores descarnan al hombre en busca de su esencia.

El profesor Samuel Baeza Reyes en la separata N° 7 del año 1980 de la Revista Manle UC, afirma "La atmósfera pesimista, con serenuidad a la gran duda existencial que plantean los poetas de esta generación se logra con el desfile constante de figuras caídas, rostros sin nombre y formas, sombras humanas que sobreviven, huesos, esqueletos que otrora quizás, tuvieron alma, caras oscuras y despobladas, ángeles negros y de luto, transeúntes perdidos en la imposibilidad de una respuesta, seres cansados de ser isla paseando su linterna mágica por los laberintos de la nada".

En efecto la poesía de Rafide se aleja de lo concreto, de lo em

pírico elevándose en la profundidad del espíritu humano, lejos de todo paisaje romántico y descriptivo donde encuentra a menudo la angustia que lo enfrenta a aspectos esenciales, descubriendo en su propia vivencia interior la finitud y temporalidad del hombre y en este conflicto existencial en que viven los seres cuya sensibilidad espiritual les permite la trascendencia lo hace poseerarse de su propia contingencia expresada en oscuras y dolorosas metáforas.

"El tren vertiginoso de mi vida
que camina hacia el túnel
de la muerte
sepulta paisajes desolados y
recuerdos en los nichos siléncios.

La Noria.

Sin embargo este túnel inevitable y sombrío recibe un destello de luz cuando el autor percibe a Dios recobrando tal vez el sentido de su propio ser como se deduce "Huésped".

Cuando el autor "Muerdo el vacío en/ las oscuras voces/ de los muertos/ y sus ojos huyen/ sin saber donde/ y luego su traje se desgarró/ en el anzuelo/ de Dios.

Pero esta luz divina desaparece pronto. "Desmoronándose mis pasos/ en la arena, al caer la/ máscara del día.

Y así continúa conduciendo sus versos por el complejo mundo del espíritu del hombre, versos de "Dadas" en busca de una respuesta fundamental.

Jorge Boudón Pérez.

Hualañé, septiembre de 1984.

La Prensa, Curico, 23-X-1984 p. 2.

Profesor Matías Rafide [artículo] Jorge Boudón Pérez.

AUTORÍA

Boudón Pérez, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Profesor Matías Rafide [artículo] Jorge Boudón Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile