



Periodista chileno en Suecia:

“El espectáculo es bueno, la organización deficiente”

Sergio Badilla, periodista chileno, portafolio para ser más exacto, es un gran embajador del Festival de la Canción de Viña del Mar en el extranjero. Radicado desde hace algunos años en Suecia, vino a la vigésimo séptima versión y cubrir sus alternativas para la Radio Nacional de ese país.

En franco diálogo con “La Antorcha”, nos habló de lo bueno y lo malo que encontró en el evento musical que culminó esta madrugada en la Quinta Vergara, tras seis jornadas con llenos completos. Antes de realizar sus aseveraciones, Sergio Badilla nos dijo que “deseo dejar en claro que todo lo que señale es bajo un criterio estrictamente profesional y espero que mis palabras no se mal interpreten”.

—¿Qué es lo más destacado del evento, a tu juicio?

“Hay varias cosas. El espectáculo como un todo es bueno. Tiene excelentes figuras a nivel internacional, que en pocas partes pueden verse en un solo evento. La presencia masiva de público lo corrobora”.

—¿Y lo malo?

“Con pena debo decir que muchas cosas que rodean al Festival son deficientes. Me ha tocado cubrir muchos eventos internacionales de diversa índole, como el Tercer Encuentro Internacional de Lengua Española, en las Islas Canarias; el Mundial de Atletismo en Helsinki; el



Sergio Badilla, a la derecha, periodista chileno que labora en la Radio Nacional de Suecia, en diálogo con La Antorcha.

ción, que se les proporciona diariamente, sino que cuenta con un estrecho contacto con las autoridades de cada cantamen y facilidades de desplazamiento en las dependencias donde éstos se realizan. Así me he dado cuenta que todo es limitado para el periodista. No hay una oficina de prensa que nutra al profesional de información efectiva. No vi comunicados de importancia durante el desarrollo del Festival y el día final esa oficina estaba cerrada a las 17 horas. También aprecié problemas en la acreditación y entrega de entradas. Sin ir más lejos, en los seis días logré un palco y debí dejarlo en medio del espectáculo porque llegó otro señor con el mismo número de asiento. Capté demasiadas personas ajenas a la labor periodística en el sector que se supone está destinado a los medios de comunicación y que entorpe-

les. En fin, son cosas que no tendrían que suceder en un certamen de relevancia”.

—¿Qué proyecciones le ve al Festival?

“Pienso que la tiene, pero si deseamos que trascienda realmente en el mundo del espectáculo, hay que corregir estas cosas que rodean a lo que pasa sobre el escenario y que suelen ser tan importantes para la imagen internacional. Como chileno nacido en la Quinta Región, me duele tener que decir estas cosas pero lo hago con el solo objetivo de buscar lo mejor para el Festival de Viña. Quiero a mi tierra y no deseo que este gran evento muera por estas deficiencias, que no le hacen ningún favor. No basta con traer buenos artistas, sino que para tener real categoría internacional ese nivel hay que dárselo en todos los aspectos, no sólo sobre

"El Espectáculo es bueno, la organización deficiente" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Espectáculo es bueno, la organización deficiente" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile